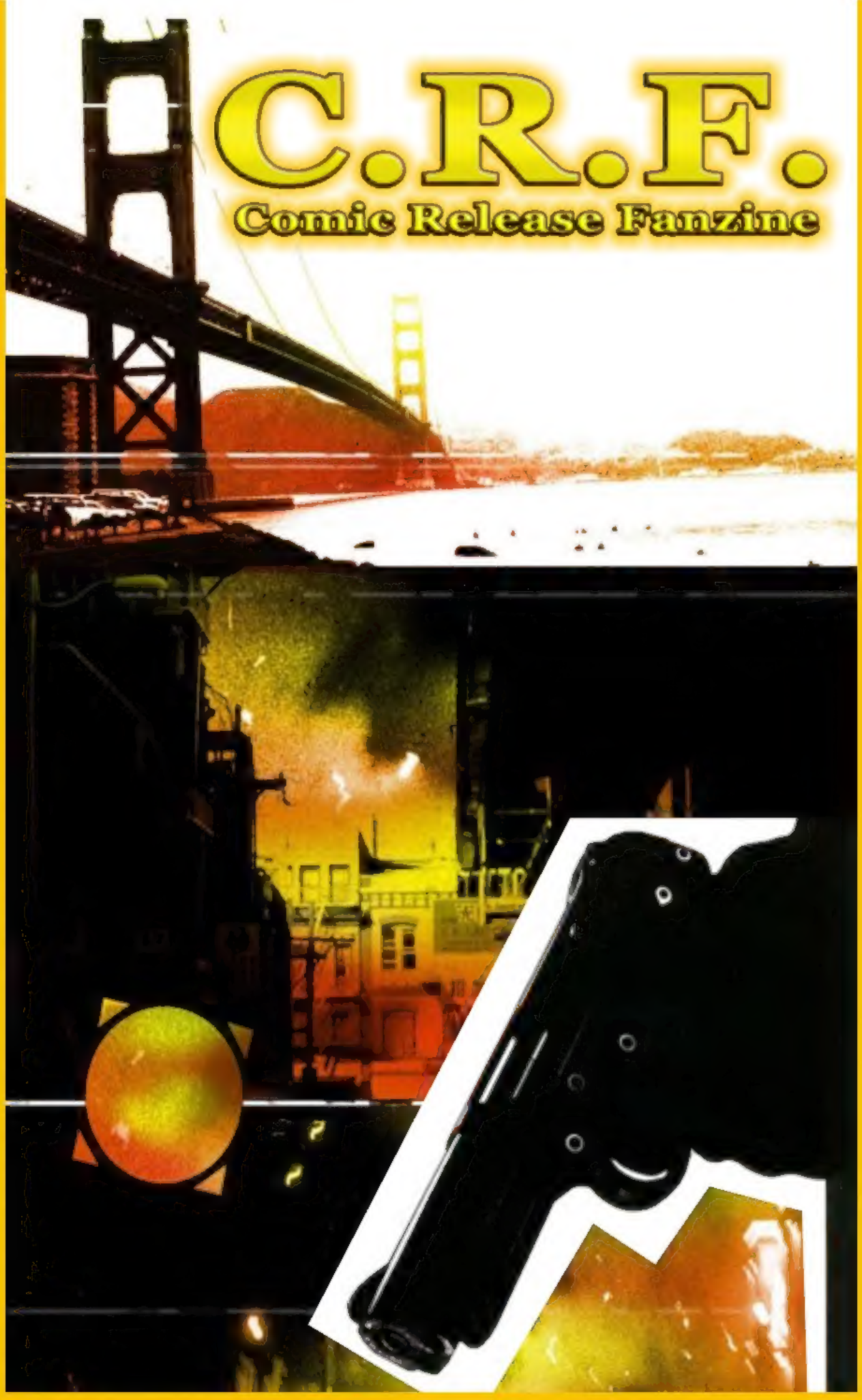
5
Marzo

C.R.F.

Comic Release Fanzine



Lobezno vs Punisher, Global Frequency y mucho más ...

C.R.F

Comic release Fanzine

Nº5 Marzo 2005

SUMARIO

PORTADA <Mushu>
EDITORIAL 3
Fray-tuko / Khalil_ravana
NOTICIAS
USA 4
Booster Gold / Mushu
ESPAÑA 7
Ftikybilbao / Khalil_ravana
CRG 9
Sinkim / Jekyll
ERASE UNA VES 11
El tertuliano enmascarado / Mushu
COMENTARIO
The phantom 12
MrIMG
Lobezno - Punisher 17
Ultron XII / Jekyll
Hajime no ippo 18
X-Chema / Jekyll
Global frequency 19
Gloucester / Khalil_ravana
Peter David 21
Jotace_dt / Mushu
Relaciones Tormentosas 22
Cnavalon / Khalil_ravana
FAN ART 26
Fan de huevo (yipee) / dibujo - jack hawksmoor (Darkseid)
CINE
Elektra 28
Thanos / Khalil_ravana
Catwoman 29
Thanos / Khalil_ravana
UN SERIAL COMO LOS DE ANTES 30
Jekyll
ENTREVISTAS MIEMBROS CRG 35
Kitti372 / Mushu

EDITORIAL

¡Roooaaar! ¡La Bestia se ha despertado, aunque, con el frío que hace, creo que voy a seguir hibernando otro ratito más!

Marzo, marzo… supongo que esas resacas post-exámenes han hecho mella en vuestros diminutos cerebros albergadores de adolescente libido y sed insaciable, que ayuda a manifestar embriagadoras amistades y demás. Ah, ¿qué muchos habéis dejado atrás ya esa época de estudiantes? Bueno, no importa, vosotros ya tenéis bastante con levantar el país día a día, con odiar al jefe… y un montón de tópicos más, todos ellos ciertos, muy probablemente. Lo siento profundamente.

El caso es que, cambiando de tema, vengo haciendo un seguimiento poco o nada exhaustivo del mundo del cine a lo largo del último par de años, más o menos… Un seguimiento, en concreto, de las adaptaciones del cómic a la Gran Pantalla.

A alguien, allá por los Estados Juntitos, se le debió de encender una bombillita en el vacío que tienen por cerebro, hace tiempo. ¡Coño, para qué pensar y tener que inventar una película de acción o aventuras… cuando ya están escritas! ¡Y con colores! ¡Joder, pero si además tienen un éxito increíble de taquilla porque se trata de protagonistas famosos y héroes conocidísimos por frikis y no frikis, por adolescentes y por abueletes!

Y claro, así nos luce el pelo. Porque, sinceramente, les importa un bledo cómo quede la peli, cómo hayan adaptado al superhéroe de turno, cuánta coherencia haya con respecto al personaje original… La cosa es sacar película tras película y hacerse con montones ingentes de pasta.

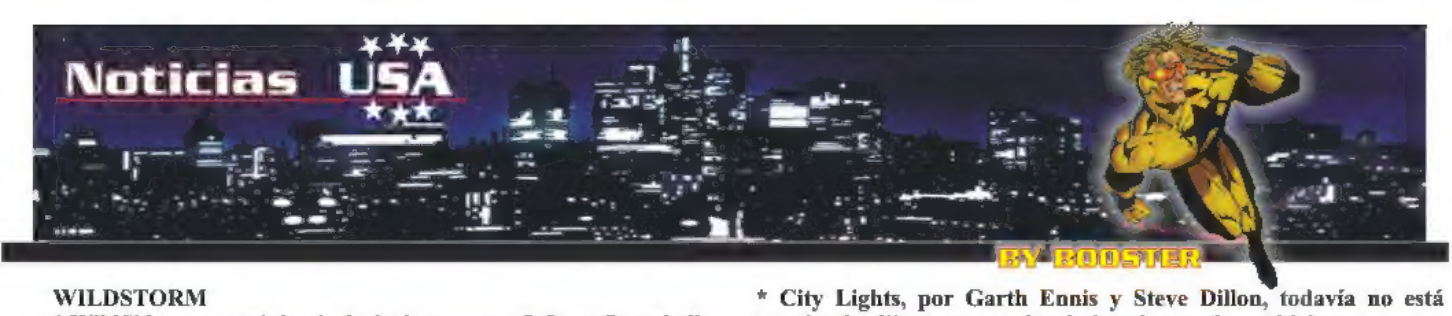
Así por encima, según he visto en algún lado, creo que les falta por adaptar a Súper López y al Capitán Trueno, pero al tiempo.

Probablemente yo no esté en posición de decir que las pelis que van apareciendo en el cine sean tan tremendamente horribles, pero joder, todo el mundo es lo que dice, así que no tengo mucho miedo de estar metiendo la pata. Y, de todas formas, jaja… ¿a mí qué me importa si lo hago? ¡Total, no lo vais a leer! ¡Que alguien ponga dibujos de tías ligeras de ropa (o de cascos) en la sección!

Siempre Rajando, Fray-Tuko.

G.R.F.

Dirección
Khalil_ravana / Fray-Tuko
Maquetación
Mushu / Khalil_ravana / Jekyll
Corrección de textos
Fray-Tuko
Colaboradores
Booster Gold
UltronXII
Jotace_dt
X-chema
yipee_gambit
Melkart
Kitti372
Sinkim
Frikybilbao
Cnavalon
Thanos
Gloucester
MrIMG



BY BOOSTER

WILDSTORM

*** WildSiderz, una miniserie de 6 números por J. Scott Campbell y Andy Harnell, debutará en Junio el número #0 tendrá 32 páginas y costará $1.99.**

*** Una historia de 5 partes "Fact versus Fiction" empieza en Ex Machina #12 en Junio. El Mayor Mitchell Hundred es convocado para hacer de jurado justo cuando un nuevo superhéroe llega a New York.**

*** La tercera parte de League of Extraordinary Gentlemen está programada para el año que viene.**

*** Astro City: The Dark Age, debutará en Junio. La historia completa constará de 16 números con cuatro arcos argumentales. En los 70 dos hermanos tratan con secretos familiares y levantamientos sociales que marcarán el final del Silver Agent. Kurt Busiek escribe con arte de Brent Anderson y portadas de Alex Ross.**

*** DC no tiene planes para Authority después de Authority: Revolution.**

*** The Intimates #8 en junio mostrarán como se entrenan en las vacaciones.**

*** Andy Diggle, escritor de Adam Strange y The Losers, hace equipo con Leinil Yu y Gerry Alanguilan para la miniserie Silent Dragon, que comienza en julio.**

*** Kamkikaze Kaitou Jeanne es el nuevo título de la línea CMX, escrito y dibujado por Tanemura Arina, empieza en julio.**

*** La miniserie de 6 números Albion con plot de Alan Moore, escrita por Leah Moore y John Reppion y dibujada por Shane Oakley, con portadas de Dave Gibbons empieza en Junio. Con los héroes más queridos de U.K en una tierra de monstruos, Robot Archie, Steel Claw, Captain Hurricane y The Spider Might son la única esperanza.**

VERTIGO

*** Chaykin dijo que esta trabajando en una miniserie de 6 partes que será la continuación de Bite Club con el artista David Hahn.**

*** En 100 Bullets #62, que sale en Junio, la mortal pero hermosa Megan Dietrich corre detrás de Cole Burns y Benito Medici en un triangulo amoroso que terminará muy mal.**

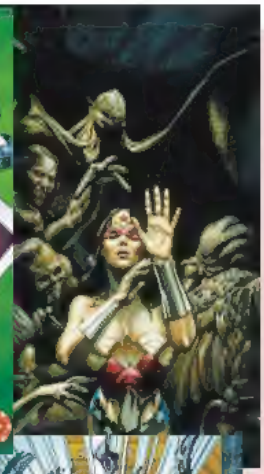
*** El cineasta Darren Aronofsky hace equipo con Kent Williams en Agosto para una novela gráfica The Fountain, basada en el film dirigido por Aronofsky que está actualmente en producción. The Fountain sigue los pasos de un apasionado hombre que quiere ver a la muerte y prolongar la vida de la mujer que ama.**

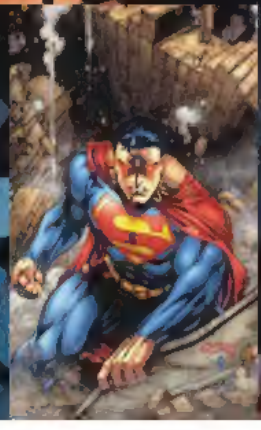
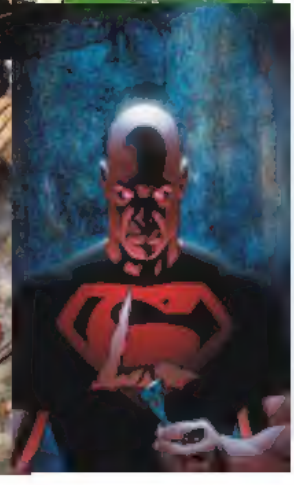
*** La adaptación de nueve números de Neil Gaiman's Neverwhere comienza en junio. Adaptada por Mike Carey y Glenn Fabry, la serie sigue a Richard Mayhew que entra en un extraño mundo subterráneo.**

*** The Quitter, una novela gráfica de Harvey Pekar y Dean Haspiel, verá la luz en Octubre. Una historia autobiográfica sobre los problemas que tuvo en la adolescencia.**

*** City Lights, por Garth Ennis y Steve Dillon, todavía no está terminada, dijeron que es el trabajo más grande que hicieron.**

*** Jill Thompson vuelve con sus Dead Boy Detectives, en el verano. Edwin Paine y Charles Rowland, los jóvenes británicos muertos vuelven en una historia de misterios junto a Muerte.**



DC

*** Verheiden y Ed Benes nuevo equipo creativo para Superman en el #217.**

*** El escritor de Superman/Batmn Jeph Loeb dijo que el #19 será "The Girl of Steel," dibujado por Ian Churchill. La historia nos guía hacia la nueva serie de Supergirl hecha por Loeb y Churchill.**

*** Greg Rucka dijo que el #640 de Adventures of Superman van a desenmascarar a Ruin y que en el #641 aparecerá una nueva fuerza en DC Universe que termina en una saga dentro de los títulos de Superman en Julio.**

*** La escritora Gail Simone hace equipo con John Byrne a partir del Action Comics #827.**

*** DC's Bob Wayne dijo que la solicitación de Legion of Super-Heroes #4 fueron mayores que la del número 2 y 3.**

*** Dan DiDio dio la lista de artista en el orden que irán apareciendo en el DC Countdown: Rag Morales en el primer capitulo, seguido por Ed Benes, Jesus Saiz, Ivan Reis y Phil Jimenez.**

*** Walter Simonson hará las portadas de los 6 números de Day of Vengeance. Algunos de los personajes que participan son The Spectre, Ragman, The Enchantress y otros personajes mágicos del universo DC.**

*** The OMAC Project, una miniserie de 6 números por Rucka y Saiz, también tendrá que ver con el DC Countdown.**

*** Gail Simone se unirá al artista Dale Eaglesham y Wade Von Grawbadger con portadas de J.G. Jones en Villains United, otra miniserie del DC Countdown.**

*** La pieza final del rompecabezas del DC Countdown la encontrarán en Rann-Thanagar War, una miniserie de 6 números por Dave Gibbons y Reis que continúa a la saga que empezó en Adam Strange.**

*** Cada número de Justice, será bimensual por Ross, Jim Krueger y Doug Braithwaite, serán de 40 paginas.**

*** Ross es también es el artista regular de las tapas de JSA. Johns dijo que "Black Vengeance" será la secuela de "Black Reign," que involucrará a The Spectre, Un Nuevo Elipso y Black Adam.**

*** The Teen Titans y Outsiders tendrán un crossover de 4 partes en May llamado "The Insiders," en los números de Teen Titans estarán Johns, Matthew Clark y Art Thibert en Outsiders Judd Winick y Carlos D'Anda.**

*** Los siguientes números de Solo serán de Howard Chaykin, Darwyn Cooke y Mike Allred.**

*** DiDio dijo All Star Superman por Grant Morrison y Frank Quitely y All Star Batman and Robin por Frank Miller y Jim Lee son los únicos All Star planeados.**

*** DiDio dijo que habrá una segunda miniserie de Space Ghost y que DC esta buscando otras interpretaciones de Hanna-Barbera.**

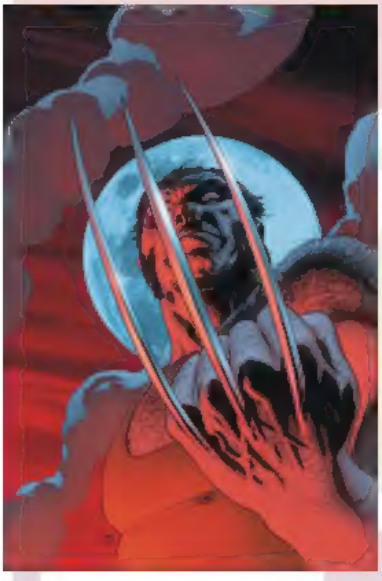
IMAGE

Battle Pope Returns At Image

Robert Kirkman y su Battle Pope originalmente publicado en Funk-o-tron desde el 2000 hasta el 2002 vuelve a las imprenta en Image Comics empezando en junio.

MARVEL

Joss Whedon y John Cassaday, los responsables de la exitosa serie "Astonishing X-Men" confirmaron su permanencia en el título por otros 12 números más y anunciaron que su salida de las vidas de los mutantes más famosos de Marvel será con un "Giant-Size Astonishing X-Men Annual #1". También se anunció que Cassaday realizará una de las portadas para la miniserie sobre "Serenity", que guionizará Whedon. Esta miniserie hará de puente entre la serie de TV "Firefly" y la película "Serenity" que debuta en los cines el 30 de Septiembre, ambas creación de Whedon.

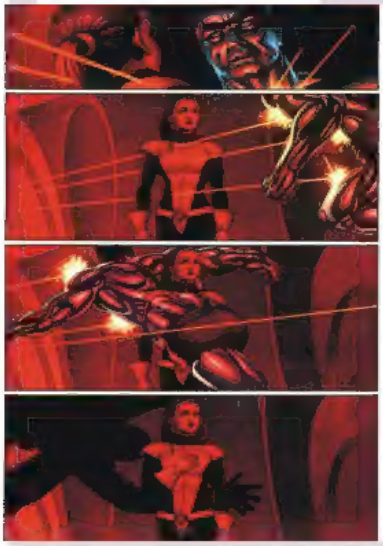


*** El muy buen guionista Ed Brubaker (Sleeper, Gotham Central, Captain America) se ha convertido en otro de los exclusivos de Marvel. Malas noticias para los pocos fans de la excelente Gotham Central, ya que ahora sólo queda Greg Rucka del equipo creativo inicial. Sleeper y The Authority (al ser maxiseries) no tendrían problemas, ya que el contrato firmado le permite terminar sus compromisos previos. Bien por Joe, que se queda con uno de los mejores escritores de cómics hoy en día y mal por DC, que dejó escapar a un tipo que tiene mucho para dar.**

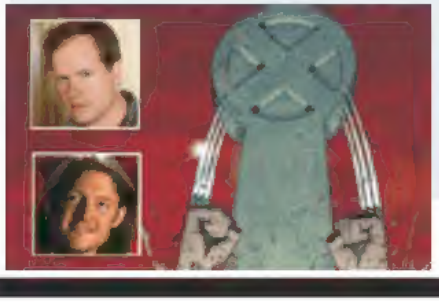
Ed Brubaker

Ed Brubaker

> La muy interesante Runaways (Brian K. Vaughan y Adrian Alphona), responsable de la inminente línea Marvel Next, vuelve a la carga este mes con otro número uno. Esperemos que corra mejor suerte esta vez esta buena serie, que cuenta las peripecias que deben atravesar un grupo de adolescentes, al descubrir que sus padres son supervillanos y miembros de una organización secreta llamada The Pride.



> Hablando de líneas o colecciones, hay una buena noticia para Marvel Knights. En septiembre, Garth Ennis resucita el personaje de Ghost Rider, con una miniserie de 6 módicos numeritos (listos para el tp) y con maravilloso arte (por lo menos lo visto hasta ahora) de Clayton Crane. El irlandés centrará la historia en el personaje de Johnny Blaze (el original) en vez de Danny Ketch. Esperemos la carnicería habitual en los guiones de Ennis, llevada al extremo por el poder de destrucción de Ghost Rider y demás demonios. Sí, otra más de angeles y demonios, eso que tanto le atrae al travieso irlandés. Por lo menos lo tiene claro y no agarra superhéroes (como hace Azzarello) porque sabe que su trabajo apestaría de manera considerable. A.

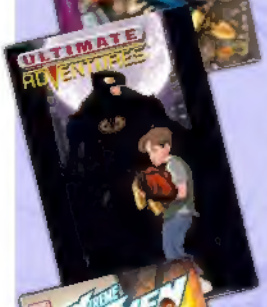


Novedades

NOVEDADES PANINI

NUEVOS MUTANTES 1
Precio: 2.9 €
Guión: Nuncio DeFilippis y Cristina Weir
Dibujo: Keron Grant
Formato: 48 Págs. (Comic-book)
Contiene New Mutants vol. 3, 1 y 2 USA
Asiste al triunfal renacimiento de una de las añoradas colecciones mutantes de todos los tiempos. Hace años, Dani, Xi'An, Roberto, Rahne y Sam fueron los primeros alumnos de Xavier dedicados exclusivamente a aprender a utilizar sus poderes. Ahora ha llegado la hora para una nueva generación de Nuevos Mutantes.

THOR 7
Precio: 6.95 €
Guión: Dan Jurgens
Dibujo: Scot eaton
Formato: 96 Págs. (Tomo)
Contiene Thor 67-70 USA
Panini ha decidido publicar el numero 7 en vez del 8, como estaba previsto, para que así los lectores puedan seguir las aventuras del Dios Asgardiano en su orden.



ULTIMATE ADVENTURES 1
Precio: 6.95 €
Guión: Ron Zimmerman
Dibujo: Duncan Fegredo
Formato: 144 Págs. (Ultimate)
Contiene Ultimate Adventures 1 a 6 USA.
No te pierdas el nacimiento del primer superhéroe 100 por 100 Ultimate. Hank está a punto de ver cumplido el sueño de todo chaval hecho realidad... ¡Convertirse en el ayudante de su justiciero favorito, Búho-Halcón, el luchador contra el crimen que mantiene limpio Chicago!

X-Treme X-men - 35
Precio: 1.7 €
Guión: Chris Claremont
Dibujo: Igor Kordey
Formato: 24 Págs. (Comic-book)
Contiene X-Treme X-Men 35 USA.
¡La conclusión de Intifada! Mientras las hostilidades entre humanos y mutantes se han apoderado de Villa Soleada, las relaciones entre los hombres-X tampoco pasan sus mejores momentos.

SPIDERMAN/LOBEZNO
Precio: 9.0 €
Guión: Brett Matthews
Dibujo: Vatche Mavlian
Formato: 96 Págs. (100% marvel)
Contiene Spider-Man / Wolverine 1 a 4 USA.
Son los dos personajes más populares del Universo Marvel, pero también los más antitéticos. El asombroso Hombre Araña y el mutante de las garras de Adamantium cara a cara en una aventura a cargo del mismo equipo creativo del especial Spiderman/Daredevil.

Spiderman Straczynski
Precio: 15.0 €
Guión: Joe Michael Straczynski
Dibujo: John Romita Jr.
Formato: 160 Págs. (Tapa dura)
Contiene Amazing Spider-Man vol. 2, 30 a 35 y 37 a 39 USA
Clásicos Modernos: Spiderman de Joe Michael Straczynski
¡Es la recopilación que estabas esperando! Aquí llega el primer tomo con la mejor etapa protagonizada por el Hombre Araña en las últimas décadas. El aclamado guionista Joe Michael Straczynski (Babylon 5, Supreme Power) se hace cargo de las aventuras de Spiderman para llevar al personaje a nuevas cotas de excelencia. Si todavía no conoces semejante clásico moderno, ésta es la mejor oportunidad para descubrirlo en el formato que se merece.

LOKI 1
Precio: 12.0 €
Guión: Robert Rodi
Dibujo: Esac Ribic
Formato: 95 Págs. (Novela gráfica)
Contiene Loki 1-4
En la tradición de Marvels, esta novela gráfica en tapa dura presenta la eterna rivalidad entre el Poderoso Thor y su hermanastro Loki desde un punto de vista único. La insaciable sed de poder del Dios de las Mentiras, sus verdaderos sentimientos hacia Sif, las razones su odio declarado hacia Thor.

PLANETES 1
Precio: 8.95 €
Guión: Wataru Makoto Yukimura
Dibujo: Wataru Makoto Yukimura
Formato: 236 Págs. (Formato Manga)
Contiene Planetes nº 1.
Serie limitada de cinco números, de aparición bimestral.
Una obra de ciencia-ficción del mangaka novel Makoto Yukimura. Su argumento se centra en la vida cotidiana de tres hombres que se dedican a recoger desechos espaciales. La acción transcurre en 2074, en los comienzos de la colonización del espacio.

W Juliette 1
Precio: 7.95 €
Guión: Takuya Fujima
Dibujo: Takuya Fujima
Formato: 192 Págs. (Formato Manga)
Contiene W Juliette 1.
Serie limitada de 14 números, de aparición bimestral.
Amano Makoto tiene 17 años y es una nueva estudiante del instituto. Guapa y atractiva, pronto se convertirá en centro y crítica de todas las miradas a causa de sus dotes para la interpretación. En plena audición, Miura Ito, capitán del club de teatro, saldrá en defensa de Amano y le ofrecerá su amistad. En la mitad de la conversación, Ito comienza a desnudarse y la joven se da cuenta con horror de que él es en realidad ella.

NOVEDADES PLANETA

STAR WARS. IMPERIO. TRAICIÓN
Precio: 9,95 €
Guión: ALLIE / Dibujo: BENJAMIN
Formato: 96 PÁGS.
Contiene STAR WARS: EMPIRE Nºs 1 AL 4 USA
Tras algún tiempo de ausencia, y aprovechando el estreno de Episodio III. La venganza de Sith, vuelven los cómics de Star Wars. En Imperio: Traición, los entresijos de la política del Imperio galáctico, al descubierto. El emperador Palpatine ha ordenado la construcción de la primera Estrella de la Muerte y se dispone a abolir el senado.
Pero un grupo de oficiales irritados con la teocracia de los Sith pretende asesinar a Darte Vader y al propio emperador y reemplazarlos con una dictadura militar. Al mismo tiempo, hace su aparición un joven y misterioso forajido que lucha contra las tropas imperiales con un sable láser.

EL ELEGIDO
Precio: 6,95 €
Guión: MARK MILLAR / Dibujo: PETER CROSS
Formato: 72 PÁGS.
Contiene CHOSEN Nºs 1 AL 3 USA
Imagina que tienes doce años y descubres de repente que eres Jesucristo en su segunda venida. Puedes convertir el agua en vino, hacer andar a los paralíticos e incluso resucitar a los muertos. ¿Qué haría tu familia y cómo afectaría esto sabiendo que estás destinado a crecer y tomar parte en un conflicto que la gente lleva esperando resolver desde hace dos mil años? El Elegido ha sido escrita por uno de los guionistas más populares del panorama comiquero norteamericano, Mark Millar, que dando rienda a su desbordante creatividad, nos deja al descubierto sus filias y fobias en esta obra tan personal

USAGI YOJIMBO: SOMBRAS GRISES
Precio: 9,50 €
Guión: STAN SAKAI
Dibujo: STAN SAKAI
Formato: 200 PÁGS. B/N
Contiene USAGI YOJIMBO: GRAY SHADOWS TPB USA
Para los maestros samuráis el camino hacia la luz está lleno de peligros, algunos claramente visibles, otros aguardando tras una esquina. Así, mientras Miyamoto Usagi viaja por el Japón medieval del siglo XVI se ve envuelto en una serie de hechos teñidos de secretismo, misterio y traición: el encuentro con un joven samurái perseguido por la memoria de su padre guerrero; los acontecimientos sobrenaturales en un pueblo, precedidos de una melodía encantada; las conspiraciones draconianas para manipular la sucesión al trono...

POWERS: LOS VENDIDOS
Precio: 11,95 €
Guión: BRIAN MICHAEL BENDIS
Dibujo: MICHAEL AVON OEMING
Formato: 176 PÁGS.
Contiene POWERS NºS 25 AL 30 USA
Los detectives Christian Walter y Deena Pilgrim son los miembros principales de la división del departamento de policía dedicado a resolver crímenes relacionados con los Powers. En este caso, se verán envueltos en la investigación del asesinato de un miembro de uno de los supergrupos más importantes de la historia, investigación que conducirá a los eventos más dramáticos que jamás hayan tenido lugar en la serie.

Novedades

DORAEMON Nº 01 (DE 18)
Precio: 3,95 €
Guión: FUJIO F. FUJIKO
Dibujo: FUJIO F. FUJIKO
Formato: 72 PÁGS. B/N
Nueva edición en formato Shin-Chan de Doraemon, el gato cósmico, un éxito tanto en televisión como en manga, que sigue captando la atención de nuevas generaciones de lectores y lectoras. Si llevas un Doraemon a los más pequeños de la casa, no les llevas sólo un gato... les llevas el auténtico Gato cósmico, el felino azul más famoso de la televisión.

UN MANGA, UN ROMANCE: LOVE BEAST
Precio: 6,95 €
Guión: RIE KANENARI
Dibujo: RIE KANENARI
Formato: 192 PÁGS. B/N
Quinto título de Un manga, un romance, de la misma autora que el recién aparecido ¿dónde está mi gato?. El día en que se celebra la ceremonia conmemorativa de la muerte de su padre, la madre de Sayuri le pregunta qué le parece si vuelve a casarse. Naturalmente, la chica se escandaliza, pero su madre le dice que su padre, antes de morir, le pidió que siguiera viviendo y fuera feliz. Ha conocido a un fotógrafo y se aman, pero quiere que Sayuri lo conozca... Así empieza la primera de las historias que contiene la quinta entrega de la colección de shojos.

NOVEDADES NORMA

YOUNG JUSTICE: VIEJA JUSTICIA
Precio: 12,00 €
Guión y Dibujo: Peter David y Todd Nauck
Formato: Prestigio.112 pág. Color
Hace ya un tiempo que los héroes más jóvenes del UNIVERSO DC se unieron para formar el grupo Young Justice, y luchar contra el mal y el aburrimiento.
Pero ahora han sido declarados un peligro público para la humanidad y la forma de vida americana, por lo que un nuevo grupo, formado por los héroes más ancianos de DC, será el encargado de vigilarlos.
¡Acción, superhéroes y mucho humor a cargo de uno de los maestros del cómic actual, Peter David!

BATMAN CAZADORA:
LÁGRIMAS DE SANGRE
Precio: 15,00 €
Guión y dibujo: Greg Rucka y Rich Burchett
Formato: Prestigio 144 pág. Color
¿Quién es la Cazadora? ¿A qué fin ha querido llegar convirtiéndose en una cazadora contra el crimen? Greg Rucka, el famoso guionista de la serie BATMAN: EL SEÑOR DE LA NOCHE y de los alabados QUEEN AND COUNTRY y WHITEOUT, nos presenta una historia de lazos familiares, familias de mafiosos y gente que intenta encontrar su lugar en el mundo. LÁGRIMAS DE SANGRE ha sido considerada el Año Uno del personaje de la Cazadora.

HERO 2: MUNDO DE CRISTAL
Guión y dibujo:Will Pfeifer, Kano y Gleason
Formato: Prestigio 112 pág. Color
Precio: 12,00 €
Un misterioso aparato pasa de mano en mano... Si tecleas la palabra H-ER-O, te conviertes en un superhéroe, con poderes y habilidades sorprendentes.
¡Empieza una nueva saga de la mano de Will Pfeifer y nuestro compatriota Kano, que llevan al aparato HERO desde el pasado más remoto a los oscuros callejones de Gotham City!

HELLBLAZER:
EL SEPULCRO ROJO
Col. Vertigo nº 282
Precio:14,00 €
Guión y dibujo: Mike Carey, Steve Dillon, Marcelo Frusin
Formato: Prestigio 136 pág.Color
John Constantine ha muerto...pero el detective de lo oculto más poderoso a ambos lados del Atlántico no está dispuesto a pasar la Eternidad sin fumar un solo cigarrillo.
Mike Carey (LUCIFER, CREO EN FRANKIE) llega a bordo de la serie más emblemática de Vertigo para devolver a John Constantine asus raíces. Con la nueva película ya en los cines.

SANDMAN: EL REY DE LOS SUEÑOS
Alisa Kwitney
Precio: 39,00 €
Formato: Cartoné con sobrecubierta 184 pág. Color
El libro definitivo sobre el universo THE SANDMAN.
Una de las antiguas editoras de la línea VERTIGO en general, y de la colección THE SANDMAN en particular, se propone un difícil trabajo:
la recopilación de anécdotas e ilustraciones relacionadas con la serie protagonizada por Morfeo, el rey del Sueño.

WEËNA 1: ALTAVISMO
Precio: 12,00 €
Guión y dibujo: Corbeyran y Picard
Semestral.
Formato: Cartoné 48 pág. Color
Del prolífico guionista Corbeyran, autor entre otros cómics de LA BANDA BOMBICE, nos llega Wëena, una historia ambientada en un mundo mítico no muy lejano a la Tierra Media de J. R. R. Tolkien, a la que da cuerpo Alice Picard, futuro de Morckoor, el joven heredero de las tierras del reino de Nym-Bruyn, está marcado por una maldición que ha pesado sobre su familia durante generaciones. Sólo su hermana podrá engendrarle un heredero. Decidido a cambiar su destino, Morckoor recurre a las oscuras artes de Haggral, el cartomántico, que le llevarán hasta Wëena, la niña del pelo ceniza.

LA DAMA DE LAS NIEVES
Número único
Precio: 9,00 €
Guión y dibujo: CLAMP
Formato: rústica con camisa 128 pág. B/N (8 págs. Color)
Cuenta la leyenda que los viajeros que se pierden en tormentas borrascosas se encuentran con la dama de pelo negro y piel blanca. CLAMP nos cuenta, en una serie de historias cortas, su particular visión del cuento de La dama de las nieves, un personaje popular que forma parte del folclore de varios países. Historias de amor, tragedias y personajes mitológicos se reúnen en un solo volumen que destila elegancia y poesía.

GENZO EL MARIONETISTA 1
Bimestral (1 de 4)
Precio: 8,00 €
Guión y dibujo: Yuzo Takada
Formato: rústica con camisa 144 pág. B/N (8 págs. Color)
En la época de las guerras civiles japonesas suceden hechos extraños que tan sólo un avezado marionetista puede resolver. Genzo posee la habilidad de emular seres humanos mediante las marionetas, un arte que pasa de padres a hijos desde incontables generaciones. Una princesa desea vengar a su prometido, que ha sido asesinado. Una misteriosa mujer-monstruo aterroriza las montañas. Un hombre que lleva la máscara de la muerte asola una población... El marionetista no actúa ni por ambición ni por dinero. ¿Cuáles son sus verdaderas intenciones?
GENZO EL MARIONETISTA es una obra de Yuzo Takada, el aclamado autor de 3 X 3 OJOS (SAZAN EYES), CAT GIRL NUKU NUKU y BLUE SEED. En GENZO, el autor sigue con uno de sus temas preferidos: los monstruos, sean marionetas, seres de ultratumba
o terrores salidos de la mitología hindú.

NOVEDADES ALETA

FEATHER 1 (de 2)
Precio: 7,50 €
Guión y dibujo: R. Kirkman, c. Walker
Formato: 76 Pág., color
En Feather conoceremos la relación entre Leska y Sehven, la primera una joven medio dragón y el segundo con solamente una cosa en mente: convertirse en un caza-dragones. Por desgracia, parece que hace tiempo que en el continente de Rakkon los dragones se extinguieron.

FUTURO IMPERFECTO
Precio: 6,95 €
Guión y dibujo: Juan Pedro Quilón
Formato: 60 Págs., color
En el futuro de la alta tecnología, los neuroimplantes, el ciberespacio…conviven con los humanos distintas razas mágicas que nunca desaparecieron de la tierra. Nos encontramos en un futuro imperfecto, nueva novela gráfica obra de Juan Pedro Quilón.
60 páginas a color con una historia trepidante y un dibujo que no dejará indiferente a nadie, enmarcada en la colección balas perdidas.

Frikybilbao

RETAPADOS

Un archivo para unirlos a todos…

Otro mes, otra colección de retapados, este mes como plato fuerte los 139 números, si habéis leído bien, 139 números del volumen 1 de los 4 Fantásticos. Que se puede decir de esta serie que no sepáis ya, no perdáis más tiempo y a por ella.

31/01/05 Al 06/02/05

- Video Girl AI (41 números)
- Tomb Raider Vol. 1 y Vol. 2 (20 números)
- Weapon Zero (6 números)

07/02/05 Al 13/02/05

- Spiderman - Bruguera (70 números)
- Darkchylde (10 números)
- Sergio Aragones Destruye Dc/Masacra Marvel (2 números)

14/02/05 Al 21/02/05

- The Darkness (42 números)
- Universo-X (16 números)
- Las aventuras del Capitán América: Centinela de la libertad (4 números)

22/02/05 Al 27/02/05

- Los 4 Fantásticos Vol. 1 (139 números)
- Sam & Twitch (14 números)
- Orion (6 números)

Modificar E-Mail Borrar

COMPLETOS

Otro mes muy corto, pero con una gran cantidad de series terminadas, algunas como la colección ExtraSuperhéroes, Runaways, Wanted o What If... simplemente imprescindibles.

MARVEL

HÉROES MARVEL
· Colección ExtraSuperhéroes
· Ravage 2099 Vol. 1
· Runaways
· Dourdevil - Grit!, Parodia por Alan Moore
· Daredevil - Portafolio Romita Jr
· The Punisher: Raíces
· Solomon Kane
· What If...? Vol. 1
· Hulk Smash! (Ennis & McCrea)
· La Cosa Vol. 1

MUTANTES
· Madrox
· X-men Contra El Nido
· X-men 2099 Vol. 2
· Dientes de Sable

VENGADORES
· Hammer of the Gods
· Thor Volumen 1

DC

HÉROES DC
· Jla - La Isla del Dr. Moreau (Elseworld)
· Jla – La Era de las Maravillas
· Invasión
· Deadman Dead Again

BATMAN
· Death And The Maidens
· Batman Año 3 (Ed. Zinco)
· Batman Especial Verano (Ed. Zinco, Batman 400 USA)
· Batman: Gordon of Gotham (Miniserie)
· Batman - Turning Points
· Batman - War Games
· Batman: Fresh Blood
· Batman Epecial 50 Aniversario
· Batman Scarface

CROSSOVER DC
· Batman/Green Arrow: El Veneno de Mañana

OTRAS

· Goro, Príncipe del Dolor, Mortal Kombat
· Dw's Transformers Generation I Vol. 2 (DreamWave)
· Give me Liberty
· Wanted
· Avengelyne Power
· Bloodrayne Cielo en llamas
· Juez Dredd: Doomsday For Mega-city One
· Grendel War Child (Dark Horse)

IMAGE

· Clerks, De la película de Kevin Smith

EUROPEO/UNDERGROUND

· Homocánido
· Morgan (Hugo Pratt)
· Rebelde (Ed. Toutain)
· Supermaño
· Los Mitos de Cthulhu
· Tarzerix (Ed. Valenciana)
· Snake por un Puñado de Dólares

MANGA

· The Ghost in the Shell / Patrulla Especial Ghost

CROSSOVER

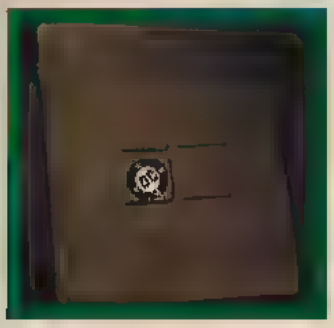
· Ash / 22 Brides
· Magdalena & Vampirella
· Batman Vs Spiderman
· Batgirl - Ghost

HISTÓRICO/INFANTIL/JUVENIL

· El Caballero de la Rosa
· La Guerra de las Trincheras (1914-1918)

el tertuliano enmascarado

Érase una vez...



Érase una vez, en un país muy, muy lejano, que había una princesa muuuy bella cuyo nombre era la Princesita Decé. Aunque algunos la tachaban de ingenua y un poco infantil, en realidad era una joven (bueno, no tanto) muchacha con mucha, mucha imaginación.

Un buen día, sus papás la enviaron a que estudiase a Europa. Y hete aquí que la princesita conoció a un joven galán, el conde Zinco. Fue un flechazo. El pueblo, contento, no paraba de alabar al joven matrimonio: "¡qué bella es la princesa!" "¡y qué apuesto el Conde Zinco!"

La princesita Decé tenía una hermanastra, la princesa Marvel. La princesa Marvel, algo más joven que Decé, era, sin embargo, mucho más querida aún por el pueblo que ella. Probablemente, en este hecho influyera su también exitoso matrimonio con el Marqués de Planeta, que duraba ya varios años y había aportado a la Princesa Marvel la estabilidad que todo matrimonio demanda. El Marqués de Planeta gozaba de su pareja, y trataba de que todo el pueblo tuviera acceso ejem! a la princesa Marvel, lo cual la convertía en una figura muy popular.

Pero hete aquí que el matrimonio de la princesita Decé empezó a ir mal. Se rumoreaba que el Marqués Zinco pasaba mucho tiempo fuera de casa, que si se dedicaba al juego, que si estaba enganchado al sexo (extramatrimonial...) La rotura fue inevitable, y la pobre princesita Decé lloraba desconsolada. "¿Ves cómo te has de ver, por tu mala cabeza?", la acusaba su hermanastra, "búscate un marido decente como yo, y no cualquier tarambana". Y la princesita lloraba y lloraba.

Despechada, la princesita hizo lo peor que podía hacer en aquellas circunstancias: comenzó a buscar inmediatamente un nuevo amor, y ya se sabe que las prisas son malas consejeras. En una fiesta conoció a un atractivo extranjero, el Barón de Vid. El Barón le prometió que dominaría grandes territorios y que la trataría como una reina, y que.. La princesita no estaba enamorada, pero pensó que, con el tiempo, podría quizá llegar a amar a aquel extranjero..

Fue un error. Enseguida la princesita se dio cuenta de que tenían muy pocas cosas en común, y de que el Barón tampoco la amaba. Después de un rápido y sucio divorcio, la princesita volvía a estar sola. Y sus admiradores, desolados.
La princesita no sabía qué hacer, hasta que sus padres, los Reyes Warner, le dijeron: "mira, chiquilla, está claro que tu gusto en cuanto a hombres, es más que dudoso. Será mejor que nos encarguemos nosotros". Y así fue como la princesita se vio envuelta en un matrimonio de conveniencia con el Duque de Norma, un riquísimo cortesano cuyo principal mérito era su dinero.

El Duque de Norma tenía muy claro lo que deseaba de la princesita, y se dedicó a exhibirla por los pueblos del reino .. por un precio. Todos aquellos que deseaban ver a su princesita se encontraron con que tenían que pagar grandes cantidades de dinero para acceder a las cenas de gala y las recepciones que el malvado Duque organizaba. El pueblo llano ardía de indignación: "¡Es nuestra princesita, y no podemos verla!", decían. Pero todo era inútil: el marques insistía en que una princesita generaba muchos gastos, y las cosas no podían hacerse de otra manera.
Mientras tanto, la otrora princesa Marvel, la hermanastra de Decé, se encontró con que su matrimonio ya no la satisfacía como antes y se echó en los brazos de un italiano, el Conde Panini, que la colmó de regalos y atenciones. El Conde Planeta, sintiéndose despreciado, volvió los ojos hacia la bella princesita Decé, pensando, si no puedo tener a una, ¡tendré a la otra!" Y comenzó a tirarle los tejos a nuestra princesita, que se debatía por las dudas: "¿Qué haré? ¿Que hare?"

El sentir de la gente en aquel momento lo resumió un honesto labriego que, en la taberna del pueblo, y tras trasegar varias cervezas, se levantó y, con voz profunda, dijo. "PERO VAMOS A VER, ¿¿¿SERÁ POSIBLE VER A LA PRINCESA EN CONDICIONES DE UNA PUTA VEZ, HOMBRE YA?!?"

by MrIMG

PARA LOS QUE LLEGARON TARDE
400 AÑOS ATRÁS, UN HOMBRE NAUFRAGÓ EN UNA REMOTA PLAYA DE BENGALA. HABÍA VISTO MORIR A SU PADRE Y SU BARCO DESTRUIDO POR LOS PIRATAS SINGH...
...DEDICAR MI VIDA A COMBATIR TODA FORMA DE PIRATERÍA, AVARICIA Y CRUELDAD
...SO
HIZO UN JURAMENTO SOBRE LA CALAVERA DEL ASESINO DE SU PADRE. FUÉ EL PRIMER HOMBRE ENMASCARADO, Y EL HIJO MAYOR DE CADA GENERACIÓN QUE LE SUCEDIÓ LO CONTINUÓ...
EL FANTASMA QUE CAMINA-
--NO PUEDE MORIR!
LA LÍNEA SE HA PERPETUADO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, EL ORIENTE CREE QUE ES EL MISMO HOMBRE! ¡ASÍ CRECE LA LEYENDA!
HOY COMO SIEMPRE, GOLPEA DE REPENTE, MISTERIOSAMENTE... ¡EL HOMBRE ENMASCARADO ACTÚA SOLO!

Probablemente sea la tira de prensa más veces repetida de todos los tiempos... Antes de que empezáramos a confundir a kryptonianos con pájaros y aviones, mucho antes de que una araña de cuatro patas pusiera perdidas las cornisas de Nueva York, antes incluso de que los villanos temblaran de pavor con el foco de un proyector sobre Gotham... Antes de todo éso... Existió un héroe solitario, el primero en usar la máscara y el disfraz, que se escondía entre las sombras y apretaba los dientes ante las balas, pretendiendo ser inmortal. Al principio de todo siempre estuvo The Phantom, El Fantasma que Camina...

EL HOMBRE ENMASCARADO

LLAMA AL FANTASMA EN CUALQUIER PARTE, Y TE OIRÁ... ANTIGUO PROVERBIO DE LA JUNGLA

CUÍDATE DEL FANTASMA, 'PORQUE SE MUEVE COMO UN RAYO Y LA TIERRA TIEMBLA CON SU PODER'... ANTIGUO PROVERBIO DE LA JUNGLA

LOS PROVERBIOS DE LA JUNGLA

Desde su séptima aventura en las tiras de prensa, "Nido de Tiburones"(1938) los proverbios de la jungla han inundado los cómics del Hombre Enmascarado. Generalmente destacan su fuerza y su poder en palabras de los habitantes de la selva pero también existen otros que son simples ejemplos de sabiduría popular

La palabra "comic" en un diccionario de la lengua de Shakespeare, se define como "la parte de un periódico dedicada a las 'comic stripe'". Si a continuación buscamos el significado de "comic strip" nos dirá que es "un grupo de dibujos en secuencia narrativa" . Cuando un anglosajón quiere referirse a lo que llamamos "tebeo", necesariamente ha de decir "comic book" Es la herencia de otra época, de los verdaderos orígenes de este arte. Porque el cómic, efectivamente, nació en las tiras de prensa

La década de los 30 en el siglo pasado, fue una época convulsa Los EEUU -y por extensión el resto del mundo- intentaban superar el duro trance de la Gran Depresión económica del 29, después de la época de bonanza llamada "los felices años 20" y abocados a la gran tragedia militar que se avecinaba a principios de los 40 En el séptimo arte -el más cercano al pueblo, y en gran medida su bálsamo ante las calamidades- triunfaban los seriales por capítulos, las aventuras como el Tarzán de Weissmuller y el King Kong de Menan C Cooper Y también estaba la comedia romántica, desde el simple melodrama a la comedia elegante de alta soc edad la vida de ujo a a que el ciudadano medio no pod a acceder

Lee Falk nació el 28 de abril de 1911 en Illinois Desde sus inicios en periódicos escolares, siempre sintió la necesidad de escribir Aun no se había graduado en literatura por la Universidad de Illinois cuando dibujó las primeras tiras cómicas -para él apenas una broma- del un personaje llamado "Mandrake the Magician" Mientras, sobrevivía trabajando para una agencia de publicidad y haciendo shows radiofónicos. En unas vacaciones en Nueva York, intentando vender alguno de sus otros escritos a algún "syndicate", consiguió que le publicaran precisamente esta obra Pendiente de terminar sus estudios, Falk pensó que no tendría tiempo para dibujar, así que buscó a un dibujante comercial de su ciudad, Phil Davis, cansado de trabajar como freelance, para que le ayudara. El jóven planeaba, una vez terminados los estudios, volver a dibujar las tiras de su personaje

Se equivocaba poco después de aparecer Mandrake (el 11/6/1934, para la King Features Syndicate), una nueva idea surgió de la mente de Falk "The Phantom" Planeó la línea argumental de los primeros meses, e incluso dibujó las dos primeras semanas de la tira de prensa, que rápidamente aceptaron en KFS, encantados con el concepto

EL QUE CONTEMPLE EL ROSTRO DEL FANTASMA MORIRÁ... ANTIGUO PROVERBIO DE LA JUNGLA

Grandes Héroes Clásicos

La tira de "The Phantom" - el "Fantasma" o, como es más conocido y querido en España, el "Hombre Enmascarado"(HE)- apareció por primera vez el 17 de febrero de 1936 con la aventura titulada "The Brotherhood of Singh" (La Hermandad de los Singh) Falk se basó para crearlo en famosos folletines de la época como "The Phantom Detective", "La Pimpinela Escarlata" o "El Zorro" Aunque la idea no fuera nueva para el medio literario el favorito del autor si era la primera vez que un héroe con disfraz y enmascarado aparecía en las tiras de prensa

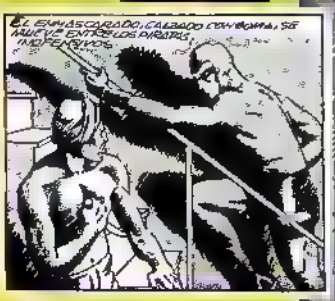
La primera aventura comienza presentando a Diana Palmer, la eterna novia del HE antes incluso que al propio protagonista La joven exploradora guarda el secreto del "ámbar gris" codiciado por los piratas Singh, que no dudan en secuestrarla para conseguirlo En ésto se presenta el misterioso enmascarado, verdadero nemesis de la Hermandad, que consigue rescatarla

Lee Falk (1911-1999) junto a Mandrake el Mago, su primera creación... El parecido no es coincidencia..

¿MITO POR CASUALIDAD? LA IDENTIDAD DEL HOMBRE ENMASCARADO.

Después de iniciar la publicación, Lee Falk alteró sustancialmente el guión de la serie, convirtiendo la historia en uno de los grandes mitos del cómic. En sus propias palabras, "Durante los primeros meses se suponía que el HE iba a ser Jimmy Wells, un rico playboy que combatía el crimen por la noche con el disfraz y la máscara Ésto, claro, varios años antes de que Batman y Superman entraran en la escena del cómic Nunca llegué a revelar que el playboy era realmente el HE y a la mitad de la primera historia se me ocurrió la otra idea Coloqué al HE en la jungla y decidí mantenerle allí Gradualmente todo el concepto del HE fue desarrollándose las generaciones anteriores, la Cueva de la Calavera, el lobo Satán, el caballo Héroe y los pigmeos Bandar" Como curiosidad, éstos nacen de la pasión del autor por Kipling. En "El Libro de la Selva", los "Bandar" son la tribu de monos amigos de Mowgli

Jimmy Wells, el Hombre Enmascarado "original"



El Hombre Enmascarado, con guantes al principio, los "perdió" para llevar el Anillo

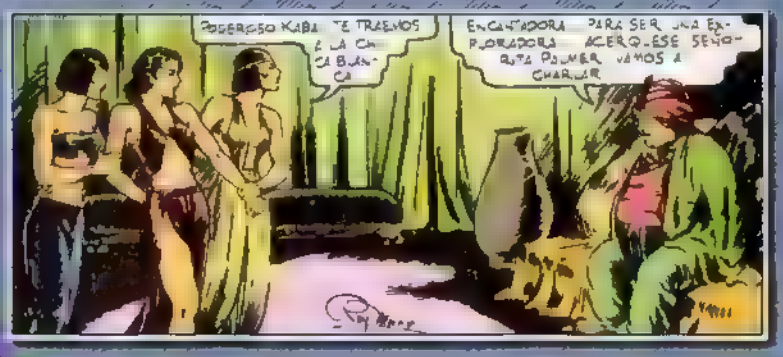
A NADIE LE GUSTA QUE LE GOLPEEN EN LA NARIZ...
ANTIGUO PROVERBIO DE LA JUNGLA

RAY MOORE, LA MARCA DE LA CALAVERA.

Pronto se hizo patente qué Lee Falk no podría con el trabajo que le suponían sus dos grandes creaciones. No sólo tenía que hacer guiones para las tiras diarias de Mandrake y el HE sino que también empezaron a publicarse planchas dominicales del primero. Por fortuna, Phil Davis había tomado un ayudante desde hacía un año, Ray Moore, a quien Falk ofreció las tiras de su nueva creación Para los textos de ambas series contaban con un rotulista llamado Eddie Walcher, que los realizaría durante años.

Ray Moore había nacido en Missouri, en 1905 y se graduó en Washington como ingeniero. Como dibujante comercial, empezó a cloaborar con Phil Davis, hasta llegar a "The Phantom" Falk, que había dibujado él mismo las primeras semanas en solitario, continuó realizando los bocetos cuando podía, pero pronto su trabajo como guionista y sus programas de radio hicieron que Moore llevara todo el peso gráfico de la serie En 1939 se empezaron a publicar planchas dominicales del HE, narrando historias distintas a las de las tiras diarias, salvo en alguna contada ocasión

Diana Palmer, ante el infame Kabai Singh.


PODEROSO KABAI SINGH TE TRAEMOS A LA CHICA BLANCA
ENCANTADORA PARA SER UNA EXPLORADORA ACERO-ESE SEÑORITA PALMER VAMOS A CHARLAR

Las historias de Falk y Moore forman quizá el bloque más memorable de la serie. En esa época, el autor todavía estaba desarrollando el personaje que deambula por un mundo lleno de villanos de la alta sociedad, escondidos en bases secretas desde donde pretenden dominar el mundo -al más puro "estilo Bond"- En alguna ocasión, Falk se permite el lujo de imaginar verdaderas sectas de mujeres -modernas amazonas-, con similares pretensiones que añaden a la saga un sentido del humor y una sensualidad única

Moore no era realmente un dibujante excepcional. A veces resuelve escenas con unos cuantos trazos, definitivos, sin llegar a la maestría de Alex Raymond. Pero el mundo de Moore es único, fascinante. Nunca estuvo tan claro el patetismo de un personaje que simula ser inmortal para cumplir con su destino ni la soledad de un hombre que vaga por la niebla de Londres con un lobo como único amigo. Las mujeres de Moore son modelos perfectas, bellas,voluptuosas reales pero inalcanzables desde la propia Diana Palmer hasta hasta la jefa del Círculo Dorado, pasando por las aviadoras de la Banda del Cielo

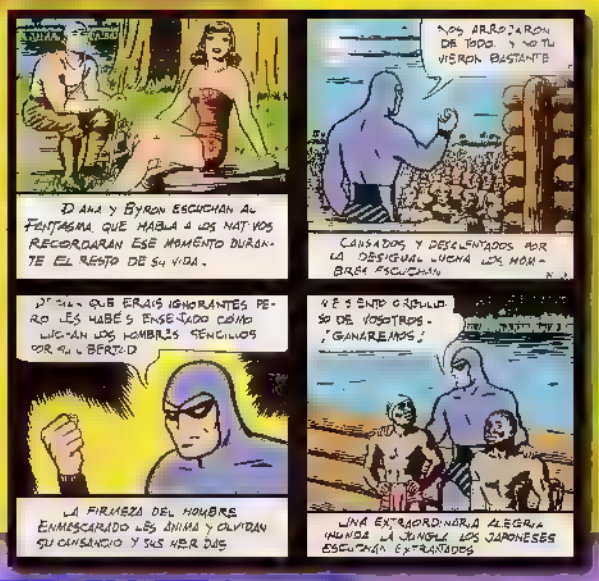
EL FANTASMA ES ALTO COMO UN ÁRBOL, FUERTE COMO DIEZ TIGRES, SE MUEVE COMO EL RAYO, PUEDE ESTAR EN UNA DOCENA DE SITIOS A LA VEZ... HA VIVIDO 400 AÑOS - NO PUEDE MORIR...
ANTIGUO PROVERBIO DE LA JUNGLA

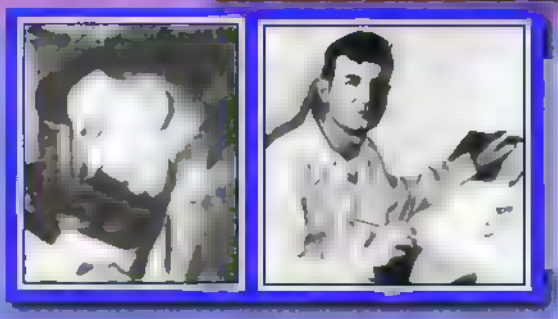
"THE PHANTOM" Y LA 2ª GUERRA MUNDIAL. EL CÓMIC QUE COMBATIÓ.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial, la producción de las tiras de prensa y dominicales tanto de Mandrake como del HE, nunca llegó a interrumpirse, pese a que, en este último caso, tanto Falk como Moore fueron movilizados. En los años previos al ataque a Pearl Harbor en 1941, Falk había basado gran parte de sus argumentos en tramas de espionaje y sabotaje, aunque el país no estaba involucrado en la guerra de Europa. Pero entonces todo cambió. Entre los años 1942 y 43 se publica "The Phantom goes to War (The Inexorables)" en la que la Armada Imperial Japonesa invade la jungla de Bengala. El HE organiza la defensa de los nativos, en un papel más propio de un comandante que de un héroe que suele pasar desapercibido. Durante esa época, las tiras llevan incrustado el sello de "Compre Bonos de Guerra".

Pero la serie estaba destinada a jugar un papel más activo en la guerra. Cuando los alemanes invadieron Noruega, intentaron desmoralizar al pueblo obligando a los periódicos a publicar que los EEUU habían sido destruidos. Pero los noruegos sabían algo que los nazis ignoraban: la tira de prensa de "The Phantom" era americana. Mientras que la tira siguiera publicándose normalmente, la gente sabría que la noticia era falsa.

Puede -o no- que tenga algo que ver con ese recuerdo pero hoy en día, Escandinavia está a la cabeza en la lista de fans del personaje -con permiso de Australia y .España-. De hecho, gran parte de la producción de comic-books del HE en los '80 y '90 procede de autores suecos y noruegos.

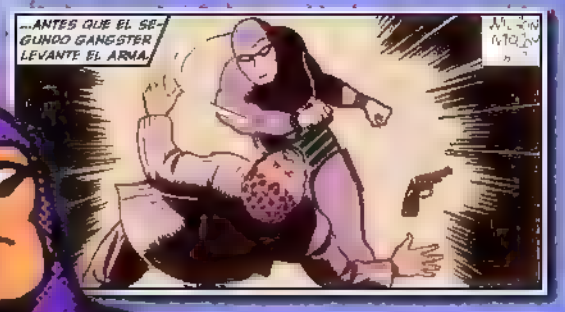

DIANA Y BYRON ESCUCHAN AL FANTASMA QUE HABLA A LOS NATIVOS RECORDARÁN ESE MOMENTO DURANTE EL RESTO DE SU VIDA.
NOS ARROJARON DE TODO. Y NO TU VIERON BASTANTE
CANSADOS Y DESCALZADOS POR LA DESIGUAL LUCHA LOS HOMBRES ESCUCHAN
DIJISTE QUE ERAIS IGNORANTES PERO ES HABÉIS ENSEÑADO CÓMO LUCHAN LOS HOMBRES SENCILLOS POR SU LIBERTAD
LA FIRMEZA DEL HOMBRE ENMASCARADO LES ANIMA Y OLVIDAN SU CANSANCIO Y SUS HERIDAS
Y ES ENTONCES CUANDO SE DE VOSOTROS. ¡GANAREMOS!
UNA EXTRAORDINARIA ALEGRÍA INUNDA LA JUNGLA. LOS JAPONESES ESCUCHAN ESTREMECIDOS



A la izquierda Ray Moore, el dibujante original, a la derecha su ayudante y después sustituto, Wilson McCoy. Curiosamente, el aspecto de McCoy también es muy similar al de sus personajes. ¿?

'EN OCASIONES', DICEN LOS NATIVOS, 'EL FANTASMA ABANDONA LA JUNGLA Y CAMINA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD COMO UN HOMBRE NORMAL.'
ANTIGUO PROVERBIO DE LA JUNGLA

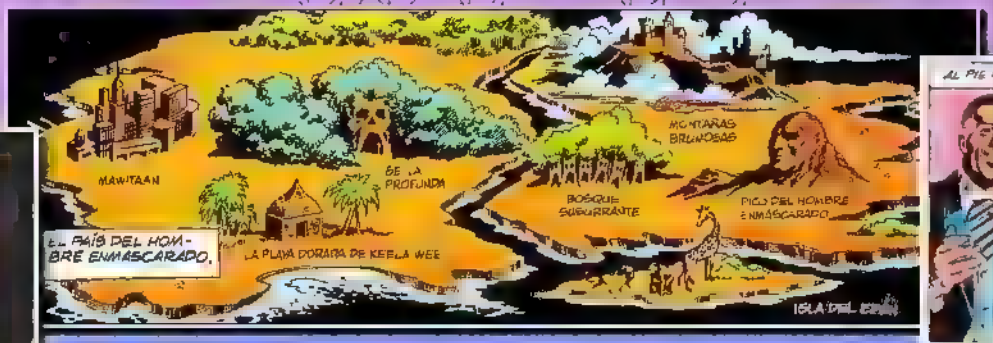
WILSON MCCOY, LA MARCA BUENA DEL FANTASMA

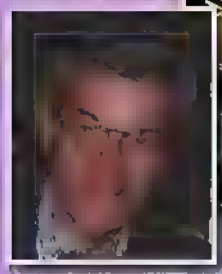


Cuando a Ray Moore le llegó el momento de unirse a filas, delegó el trabajo de dibujar la tira a su ayudante y amigo de la infancia Wilson McCoy. Nacido en Missouri en 1902, McCoy fue mensajero en una empresa de publicidad, en la que después se unió al equipo artístico. Estudió Bellas Artes en Chicago y St Louis, donde llegó a ejercer de profesor. Al tomar el control del HE, McCoy intentó inicialmente imitar el estilo y la dinámica particulares de Moore, pero poco a poco fue transformando "The Phantom" a su modo particular de ver el mundo.

Todavía volvió Ray Moore a dibujar la tira en 1945, aunque en malas condiciones por las heridas recibidas durante la guerra -aunque otros afirman que, en realidad, sufría de alcoholismo- Sea como fuere, Moore no pudo adaptarse de nuevo al ritmo de la tira y tras la curiosa historia de "Las Sirenas del Estrecho de Melo" y parte de "La Princesa Valena" Moore abandonó la serie dejando incluso de dibujar en el año 1949. Corre una leyenda acerca de que, tras la muerte de Wilson McCoy, en 1961, Moore intentó volver a dibujar el HE pero sus facultades estaban muy mermadas, y Falk y la KFS decidieron sacar la plaza de dibujante a concurso.

Wilson McCoy contaba para rotular la serie con la ayuda de su esposa, Dorothy. En los dieciséis años que estuvo al cargo de los pinceles, la selva de Bengala acabó convirtiéndose en una jungla de opereta, cargada de caracteres y situaciones cómicas más propios de una tira humorística que de una de aventuras. El HE pierde con él gran parte del dinamismo, misterio y romanticismo de la época de Moore, y cada vez se parece más a un dibujo animado que habita un mundo sacado del "Gran Sueño Americano" de los '50. Aún así la aparente simplicidad y maniqueísmo del dibujo no termina de ocultar el genio de Lee Falk, que sigue enriqueciendo el mundo de "The Phantom" con nuevos hallazgos, como la Patrulla de la Jungla, y la "Marca Buena" o de la "Protección del Fantasma", verdadera antítesis de la archiconocida Marca de la Calavera. El HE ya no solo marca indeleblemente a los malvados, sino que también ofrece protección a quien le ayuda.





"Sy" Barry, treinta años Enmascarado

SY BARRY, LA ESTIRPE DEL HOMBRE ENMASCARADO.

En 1961, con la muerte repentina de Wilson McCoy, Lee Falk y la KFS se encuentran con un problema. Hasta el momento el ayudante siempre tomaba el puesto del titular, pero McCoy había estado trabajando solo. Durante un tiempo -breve- intentaron que Bill Lignante, el dibujante del HE en los comics-books tomara el relevo, pero su estilo oscuro y falto de carácter no cuadraban con las tiras de prensa.

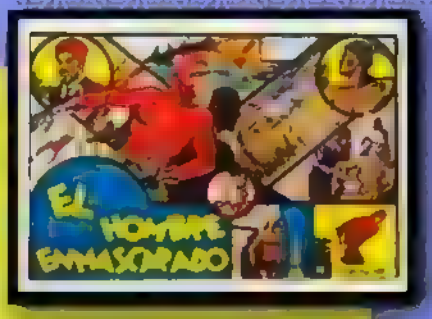
Seymour "Sy" Barry nació en Manhattan en 1928. El sueño del jóven Sy era seguir los pasos de su hermano Dan Barry, reputado dibujante por aquella época de las tiras de prensa de Flash Gordon. Tras haber ganado un concurso de dibujo en primaria, Sy consigue una beca para un curso en la "Escuela de Arte y Diseño" de Nueva York. Más tarde, trabajó con su hermano Dan, aparte de breves incursiones en comics de Superman, Batman, Hopalong Cassidy, Johnny "Peligro" y otros más. En 1961 empezó finalmente a dibujar "The Phantom", y ha estado haciéndolo durante más de 30 años, hasta que se retiró en 1995.

El Hombre Enmascarado de Bill Lignante, un Fantasma que no triunfó

Con Sy Barry el HE consigue una calidad gráfica superior, de hecho probablemente sea el mejor dibujante de la serie. Barry es un dibujante académico de tiras de prensa. Su estilo prácticamente mimético al de su hermano Dan, evoluciona poco a través de sus 30 años del personaje -quizá porque ya llegó formado a la serie- no como Wilson y Moore que "crecieron" con ella. Aun así, el dibujo perfecto de Barry no llega a la "magia" de las aventuras de Moore, probablemente porque habían pasado 25 años, y porque tampoco Lee Falk era el mismo.

El "The Phantom" de Falk y Barry navega hacia otros horizontes distintos del antiguo y solitario HE. En unos años la serie se "politiza", tomando partido ante los problemas raciales y sociales. Tanto Diana como el mismo HE se convierten en oficiales de la ONU, y aparece toda una pléyade de secundarios (los Presidentes Luaga y Goranda de Bangalia, Rex King, el viejo Moz y otros muchos) que enriquecen el universo de la serie, pero al mismo tiempo difuminan un poco el antiguo ideal de la aventura y el misterio del protagonista.

Finalmente, el HE actual, vigésimo primero de su estirpe, se casa con Diana Palmer el 24/11/1977, y ésta da a luz -en la Cueva de la Calavera, como ha de ser- dos años después (el 5/6/1979) a una pareja de gemelos, Kit (como manda la tradición) y su hermana Heloise.



EL FANTASMA... ¿ROJO?

En unos tiempos en los que la distribución de los materiales de prensa distaba mucho de ser perfecta, muchas ediciones europeas presentaban al Hombre Enmascarado con el uniforme de color rojo. Al parecer, una temprana edición italiana provocó esta confusión. En España, este error se repitió en las portadas de las ediciones de Hispano-Americana y Dólar, que publicaron las aventuras del personaje durante los años 40, 50 y 60.

EL FANTASMA DEBE SER DE LA SANGRE DEL FANTASMA...
ANTIGUO PROVERBIO DE LOS BANDAR.

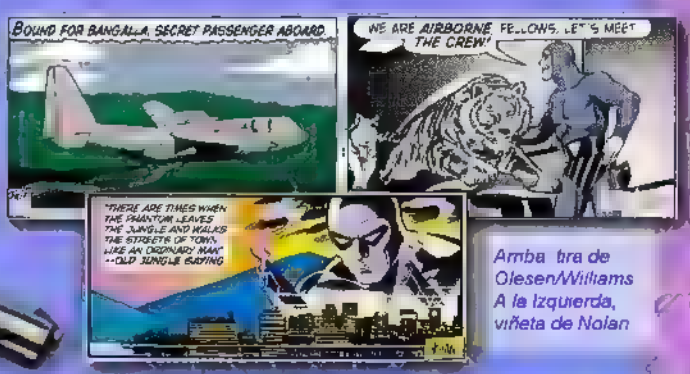
OLESEN, NOLAN ... Y EL FUTURO. PERPETUANDO EL MITO.

En los últimos años, George Olesen -el ayudante de Barry-, junto a Fred Fredericks, ha seguido trayendo ante el público de todo el mundo las aventuras del Fantasma número 21, tanto en las tiras diarias como en las planchas dominicales. Lee Falk aun es citado como autor a pesar de que murió en 1999. Tras de sí deja la carrera probablemente más larga en activo del mundo del comic, con casi 20.000 tiras y 2.300 planchas dominicales en 63 años. Su última historia, "Terror at the Opera" la escribió en sus últimos días desde su cama en el hospital, siendo terminada por su esposa, Elizabeth Falk.

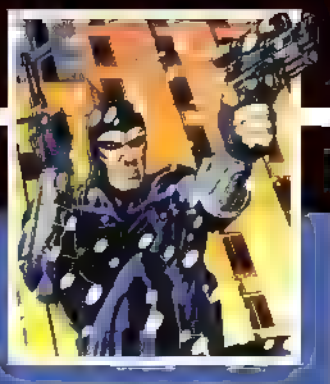
Tras la muerte de Falk, forman dúo Olesen y Keith Williams para dibujar las tiras diarias escritas por Tony DePaul. En las planchas dominicales, Greg Nolan se encarga de los dibujos, con varios autores escribiendo los guiones.

El 31 de enero de 2005, Olesen pasa los lápices a Paul Ryan, actual dibujante de la tira diaria.

SE MUEVE MÁS RÁPIDO QUE EL TIGRE, CON LA FUERZA DE UN ELEFANTE DESBOCADO...
ANTIGUO PROVERBIO DE LA JUNGLA


BOUND FOR BANGALLA. SECRET PASSENGER ABOARD.
WE ARE AIRBORNE, FELLOWS. LET'S MEET THE CREW!
"THERE ARE TIMES WHEN THE PHANTOM LEAVES THE JUNGLE AND WALKS THE STREETS OF TOWN, LIKE AN ORDINARY MAN." --OLD JUNGLE SAYING

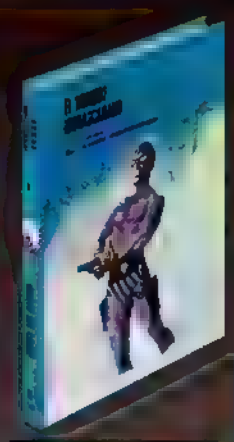
Arriba: tira de Olesen/Williams. A la izquierda, viñeta de Nolan



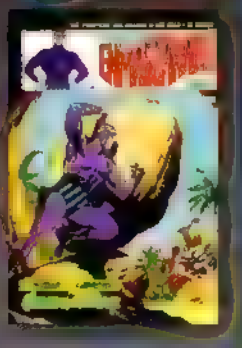
El HE ha sido publicado de forma muy discontinua en español, la mayor parte de las veces como reediciones de las tiras de prensa y planchas dominicales. Hoy por hoy se puede decir que no existe ninguna edición completa del personaje Ordenadas cronológicamente, las colecciones clásicas fundamentales son

- Editorial Hispano Americana Publica las tiras de Moore en tres periodos distintos, entre 1941-53, con un total de 183 números y 8 volumenes

- Editorial Dólar En su colección "Héroes Modernos", publica varias series con historias de Moore y McCoy (y alguna de las primeras de Barry), entre 1958-65 Más tarde son reeditadas en volúmenes de 92 páginas, (Álbum de Lujo) y otros de 492 páginas (Álbum de Oro). También publican, finalmente, en 1965, una serie de "Novelas Gráficas" donde se alterna con otros personajes Es el HE de Barry, y se publican 7 números.



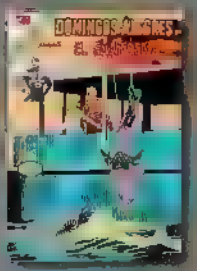
- Burulan Destinada a ser una colección para nostálgicos, Burulán publicó el HE en el mismo formato de otros clásicos como el Principe Valiente y Flash Gordon. Estos 132 fascículos, que después se encuadernaban en 7 tomos, aparecieron ente 1971-73, y publicaban la época de Moore y parte de la de McCoy.



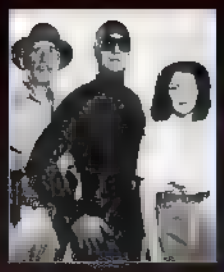
- Editorial Vértice Intentando repetir con Flash Gordon y el HE lo que ya hiciera con los cómics de Marvel, Vértice publicó ente 1974 y 1980 dos etapas distintas. El volumen 1 constaba de 56 números a los que se sumarían los 43 del volumen 2. Las historias eran tanto de Moore, como de McCoy y Barry a menudo sin seguir ningun orden concreto

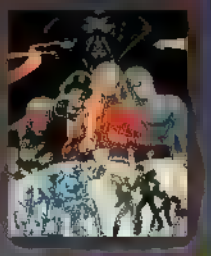
- Editorial Valenciana Esta es una edición contradictoria, querida por unos y odiada por otros. Se publicaron entre 1980-82 un total de 52 números y 14 álbumes. pero las historias no vienen de las tras de prensa. sino de una serie de cómics publicados paralelamente en Suecia por la editora Semic, y dibujados por artistas locales

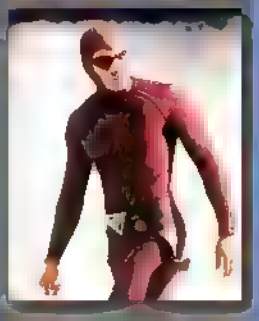
- Tebeos S.A. Esta editorial pretendió hacer la edición definitiva en español, pero se quedó en el intento Empezaron con el Barry más actual de la época en formato revista Luego pasaron a formato apaisado para publicar todo el Moore, y el principio de McCoy Fueron 74 en total, entre 1988-92 y probablemente por la falta de ventas provocadas por el estilo de McCoy, muy desfasado para la época, tuvieron finalmente que cancelar Era una edición digna en intenciones. pero con calidad relativa en impresión y, particularmente al final, un color nefasto



- Otros: También ha habido una serie de pequeñas ediciones. a menudo sólo homenajes, como el "Pocket de Ases #39" de Bruguera, los 6 numeros de Moore publicados por B O , los 3 álbumes de Norma en 1987, y la reedición del HE que hace Euroclub Magent hasta la actualidad







"The Phantom" saltó muy pronto a otros medios, no solo por su interés particular sino también por el carácter pol facético del autor, Lee Falk. Muy pronto apenas en 1938, ya empiezan a aparecer reediciones de las tiras y planchas en formato cómic, y no sólo en los EEUU En el mismo año 1938 ya empieza a publicarse en Italia

En 1943 se inicia un serial de cine, producido por Columbia Pictures, y protagonizado por Tom Tyler Este serial de un total de 4 horas y media de duración, nunca fue aceptado por Falk, que lo describía como "dreadful" (espantoso)

Más adelante, Falk escribiría una serie de novelas entre 1972-75, cumpliendo con su vocación original por la literatura

En 1986 se inicia la emisión de una serie de dibujos animados "Los Defensores de la Tierra" en la que el HE forma un equipo imposible con Mandrake su criado Lothar y Flash Gordon. En esta historia extravagante, de la que incluso Marvel editó una pequeña serie de cómics, se narraba la lucha de este super-equipo contra el malvado Ming en el siglo XXI. También aparece una hija del HE, con 17 años, llamada Jeda El Fantasma de estas aventuras no es el de las tiras de prensa. Se supone que es el número 27 de la estirpe

La segunda serie de dibujos animados sobre el HE la encontramos en 1990 (Marvel lo publicó en cómic en 1995) Se trata de "Phantom 2040", y constaba de 33 episodios de 30 minutos en los que se narraba la historia del HE número 24 (el biznieto del actual). Las aventuras suceden en la ciudad hiper-tecnificada de Metropia, y nuestro héroe lucha contra Max Madison, que asesinó a su padre Recibe la ayuda de un pariente del futuro de Gurán y, en un increíble guiño de continuidad con la tira de prensa, tiene una tía-abuela llamada Heloise hermana del HE número 22 (los hijos gemelos del actual)

En 1996, celebrándose el 60 aniversario del HE aparece "Phantom - the movie". Esta producción cinematográfica, protagonizada por Billy Zane, Treat Williams y una casi debutante Catherine Zeta-Jones, está ambientada el los años 30, y basada ligeramente en la primera aventura de las tiras de prensa de 1936, "La Hermandad Singh". Su flanco débil fue la inclusión de tres calaveras mágicas, y atribuir ciertos "poderes" al Anillo de la Calavera además de haber resuelto el argumento de forma bastante trivial. No obstante la película no es en absoluto desdeñable, e incorpora algunas escenas muy fieles al original como la persecución en Nueva York

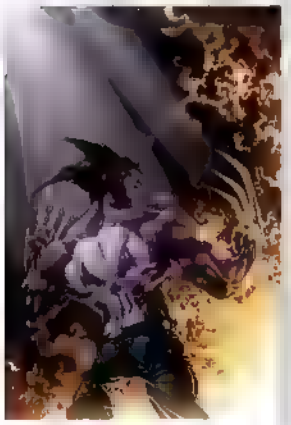
Lobezno - Punisher: El Santuario del Mal

En un lugar secreto y perdido en mitad de la jungla en Sudamérica existe una ciudad llamada EREWHOM, con unos habitantes nada agradables. Es el último sitio donde pueden esconderse los criminales más buscados y los fugitivos más desesperados, una especie de refugio para los "chicos más malos" donde esperar a que "pase la tempestad"

No os recomiendo el sitio para vuestro turismo rural estas vacaciones, pero aquí es a donde se dirigen dos de los héroes más oscuros y atormentados del universo Marvel

Ninguno de los dos es el tipo de héroe que esperas que recuperé el bolso que le han robado a tu madre por el "método del tirón". Tampoco del tipo que visita niños enfermos en el hospital. No tienen una "identidad civil" en la que esconderse bajo unas gafas y un traje de Armani y ninguno sería un novio ideal para tu hermana... Estamos hablando de los dos Anti-héroes por antonomasia del Universo Marvel.

Por un lado, James Howlet, alias "Logan" , alias "Lobezno", alias "Arma X", alias "Parche"... y unos cuatrocientos alias más... y bueno .. con más lagunas en su pasado y vueltas y revueltas al mismo que nadie. El mutante de huesos y garras irrompibles de adamantium, con su salvador factor curativo y sentidos aumentados. Un tipo con una gran facilidad para hacerse buenos amigos y persistentes enemigos y, por qué no decirlo, que acostumbra a rodearse siempre de mujeres de bandera



Por el otro lado, tenemos a Frank Castle, "Punisher" o "el Castigador" como se le conoce también por aquí, dispuesto a vengarse de todos y de todo por el asesinato de su familia, consumido y obsesionado por su propia cruzada personal. No es de extrañar por tanto que muchos de los ciudadanos de EREWHOM sientan por él un especial odio, pues es el motivo directo de su exilio. Alguien capaz de cruzar toda una jungla detrás de ti con tal de tenerte a tiro

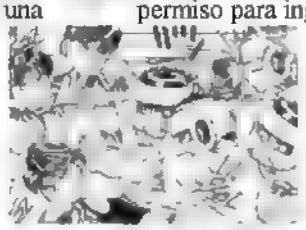
Desde los años 90 estos héroes se han convertido en dos de los personajes con más tirón en el mundillo Marveliano, y no es de extrañar, por eso, que se hayan encontrado unas cuantas veces ya, en multitud de seres limitadas y apariciones estelares. Después de todos estos encuentros se puede decir que entre ambos se ha fraguado una relación de amor-odio bastante interesante. Aparentemente, ninguno de los dos movería un dedo para ayudar al otro, y no se caen nada bien Pero luego, a la hora de la verdad, cada uno de ellos ve en el otro, si no a un igual, sí a alguien en quien puedes confiar para que te guarde la espalda.

La enésima vuelta de tuerca a estos dos héroes, carne de crossover, nos viene en esta ocasión de mano del original Peter Milligan (conocido por su trabajo en FUERZA X) y del bastante correcto Lee Weeks (dibujante de Hulk), que saben darle a esta aventura un toque irónico muy apropiado para la historia. Después de todo, cuando uno esta perdido en mitad de la jungla, picado por miles de insectos, empapado en su propio sudor y huyendo de cientos de los criminales más peligrosos del planeta, es muy importante tomárselo con cierto humor

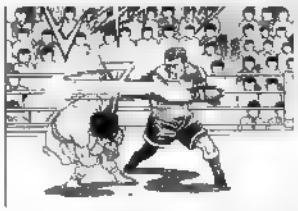
Hajime No Ippo

Este mes no le toca a otra que la famosa serie llamada Hajime No Ippo Esta famosa serie cuya duración ha alcanzado la nada despreciable cifra de ¡70 tomos! y sigue contando, lo que supone una cantidad de capítulos increíble Si tenemos en cuenta que cada tomo contiene entre 7 u 8 capítulos nos encontramos con unos 500, de momento ..

Además, hemos de reseñar que esta serie también cuenta con su "anime" correspondiente, la cual consta de 75 capítulos más 1 OVA (Episodio especial sacado en video directamente) y una película, con lo cual se puede decir que es una de las series mas exitosas de los últimos años.



Fue creada por Morikawa Jyoji, publicándose en la famosa revista Shonen Magazine. El manga cuenta la historia de Makunochi Ippo, un joven estudiante de instituto muy amable y tímido que es huérfano de padre y cuya madre tiene una tienda de pesca, con lo cual tiene que ayudarla todos los días. Debido a esto, no sale con sus compañeros de instituto así que se puede decir que no tiene amigos



Pero lo peor es que un grupo de abusones del colegio se mete a diario con el y no paran de darle palizas, ya que Ippo no se atreve a pegarles, de ahí que podemos suponer que su vida no es muy agradable. No obstante, todo cambia cuando un boxeador profesional Takamura lo salva un día de una paliza y le lleva al gimnasio donde entrena para curarle.

Es allí donde, para liberar tensión, le dejan practicar con un saco de arena. Ippo, sin estar muy convencido, lo golpea, dejando

a todos asombrado de la fuerza que puede llegar a tener y es que, a base de llevar equipos de pesca, ha hecho bastantes músculos, con lo cual Takamura decide dejar al chico un video de Mike Tyson. Ippo se queda impresionado del combate y se asombra aún más cuando le dicen que, al principio, Tyson era un cobarde como él

Después de pensarlo, Ippo decide que él quiere saber qué se siente siendo fuerte, y le pide a Takamura permiso para ingresar en el gimnasio, después de una durísima prueba, lo consigue. Allí se encuentra con su primer adversario, Miyata, la gran promesa del gimnasio para el peso pluma, que a su vez es hijo de un boxeador profesional y, aunque tiene la misma edad que Ippo, 16 años, ya tiene bastante experiencia. aunque aún no tenga la licencia de profesional.

El entrenador, convencido de que Ippo no es gran cosa, le hace luchar con Miyata como Sparring, pero muestra su gran resistencia y su fuerza impresionante y, aunque no sabe nada de boxeo, se las ingenia para aguantarle Ese día comienza de verdad la carrera de Ippo, quien debe aprender todo sobre el boxeo para seguir progresando y batir la meta que se ha propuesto, volver a luchar contra Miyata en la final del torneo de novatos y ganarle Pero alguien como Ippo... ¿hasta dónde llegará? ¿Conseguirá su objetivo o llegará más allá? Si quieres saberlo, solo tienes que leer Hajime no Ippo

X-Chemo

Are you in Global Frequency?

Nada.

Eso es cuanto consigo ver alrededor. Apenas cinco coches tenuemente iluminados por los dos únicos tubos de neón que funcionan todavía en este garaje ruinoso.

Pero ni rastro de él.

El último empleado se marchó hace ya veinte minutos. Los coches que quedan deben ser los de los vigilantes, el servicio de limpieza y algún cretino que pretende lograr un ascenso a base de horas extra. Empiezo a sopesar la posibilidad de marcharme, cuando observo una pequeña luz y el reflejo incandescente de un cigarrillo.

- Tenía que asegurarme de que no te habían seguido.

Hace un gesto y se retira a un rincón, donde no alcanza la luz de los tubos.

- ¿Puedo saber por qué tanto misterio, señor...?

- Garganta profunda.

- ¿Garganta profunda?

- No necesitas saber más de mí.

No voy a discutir que este tipo, al menos, sabe apreciar los clásicos del cine.

- ¿Para qué me ha hecho venir?

- ¿Has oído hablar de Global Frequency?

- ¿Debería?

- Quizás esta reunión no haya sido una buena idea, necesito a alguien más preparado...

- ¡Alto ahí! - lo sujeto por el brazo antes de que pueda marcharse. Sacude mi mano con un gesto despectivo y vuelve a refugiarse en la sombra - Me envía un mensaje alguien a quien no conozco absolutamente de nada y me cita en un garaje diciendo que tiene algo sumamente importante que contarme. Todavía no sé por qué estúpida razón acudo y espero durante cuarenta minutos, ¿y todo para qué? ¿Para que se vaya porque no tengo ni idea de lo que me está hablando? He venido hasta aquí en busca de respuestas, no de más preguntas - me observa sin decir nada. Por lo menos, parece haber desechado la idea de marcharse - ¿Por qué no comenzamos de nuevo, desde el principio? ¿Qué es eso de Global Frequency?

Garganta profunda observa su cigarrillo, que durante nuestra pequeña disputa cayó al suelo y ahora se consume, solitario. Lleva la mano al interior de la chaqueta, saca el paquete, extrae otro y le da fuego, lentamente.

- Imagina una situación límite, la que quieras, un secuestro, una bomba, un grupo terrorista, lo primero que se te pase por la cabeza. ¿Lo tienes? Bien, ahora supón que alguien no ha hecho bien su trabajo, que acabas de enterarte de algo que tendrías que haber sabido hace dos semanas para poder reaccionar adecuadamente y solo tienes una hora antes de que todo se vaya a la mierda. ¿Qué puedes hacer?

- No sé. ¿Llamar a Global Frequency?

- Vaya - sus labios dibujan una sonrisa sarcástica, casi imperceptible - Es posible que no estemos perdiendo el tiempo.

- ¿Qué es, entonces? ¿Alguna especie de agencia secreta gubernamental?

- No, no, nada de eso. Esta vez el gobierno no tiene nada que ver, colaboran con ellos cuando no les queda más remedio, pero en esas esferas tienen tantos amigos como detractores. Global Frequency es un grupo privado.

- En ese caso, ¿quién lo financia?

Mi misterioso interlocutor se permite dar una larga bocanada antes de responder.

- Nadie lo sabe con certeza. Su fundadora se hace llamar Miranda Zero, pero hasta el momento no he podido averiguar su verdadero nombre ni de dónde saca los fondos. Aunque he hecho algunos progresos.

- ¿Qué clase de progresos?

- Lo sabrás cuando llegue el momento. Ahora limítate a callar y escuchar con atención. No quiero que pienses que te estoy hablando de cuatro chalados con pistolas que se reúnen los viernes a tomar cerveza. Son más de mil agentes repartidos por todo el mundo.

- ¿Un grupo paramilitar?

- ¡Mucho más que eso! Tienen militares entre sus filas, claro, y policías; pero también científicos, analistas... Cualquier persona que destaque en su especialidad es candidata a conseguir el teléfono especial de Global Frequency.

- ¿Teléfono especial?

- Estamos hablando de una organización que tiene que verse las caras con proyectos militares secretos, experimentos genéticos, sectas, terroristas, peligros nucleares... ¿qué esperabas, que te enviaran un mensaje al móvil o te dejaran el recado en el contestador? Se comunican entre ellos a través de teléfonos vía satélite. Aleph es la encargada de eso.

- Aleph, vale. ¿Hay alguien aquí que tenga un nombre normal?

Garganta Profunda ignora mi comentario - Es una especie de "controladora", su cerebro es como un jodido ordenador analizando datos y situaciones, ella es quien coordina a los demás agentes.

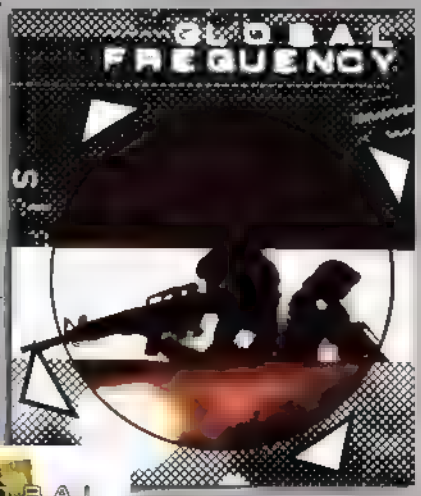
- Hay algo que no me ha quedado claro todavía. Mejor dicho, son dos las cosas que no entiendo. Para empezar, si esos tíos son tan buenos como dices, ¿a qué viene tanto misterio? ¿Por qué no les ponemos una medalla y nos vamos todos a celebrarlo? Y lo segundo, ¿qué tengo que ver yo en todo esto? Escribo en un Fanzine. Suponiendo que todo ese cuento

Are you in Global Frequency?

sea cierto, ¿no es una historia para ser publicada por un gran periódico? ¿O por la tele? No sé, algo que pudiese darle más difusión…

Las últimas hebras de tabaco se queman entre sus dedos mientras le sostengo la mirada. Al contrario de lo que esperaba, esta vez no hay gesto sarcástico por su parte. Parece que he tocado fibra sensible.

- No sé en quién puedo confiar. ¿Has oído alguna vez el dicho ése de cuál fue el mejor truco del diablo? Global Frequency funciona igual. Nadie corrobora su existencia, nadie la niega, son como una leyenda urbana, pero están en todas partes. Trabajan en paralelo a las agencias oficiales, pero de forma totalmente independiente, nadie les vigila, nadie les controla. ¿Qué puedes esperar de alguien así? Yo te lo diré: cualquier cosa, porque nadie puede impedírselo. Esperaba que vosotros os percataseis de ese peligro.



- Entiendo. Ahora respóndeme a una pregunta: ¿cuántos periódicos te han pateado el culo antes de acudir a nosotros? ¿Cuántos periodistas se han reído en tu cara?

- ¡¡¿No ves que están jugando con todos nosotros?!! Ellos saben que Global Frequency existe, que es real, pero no quieren hacer una investigación seria, no les interesa levantar el polvo, prefieren dejar que continúen los rumores, mientras sean sólo eso, rumores. ¡Incluso han hecho una serie de televisión! ¿Qué te parece? Convierte algo en ficción y así la gente no se preocupará porque pueda ser cierto, cruel y trágicamente irónico.

- De todos modos, sigo sin entender el motivo por el que Global Frequency, si es real, podría suponer un peligro. ¿Acaso no son los buenos? ¿Qué les hace más peligrosos que cualquier agencia de espionaje?

- Sí, son los buenos. Por ahora. - enciende otro cigarrillo, pero ahora sus gestos son más intranquilos, tiene que hacer tres intentos hasta que logra prender el mechero y su pulso tiembla mientras lo aproxima a los labios - Hace un rato, te dije que había más gente detrás de esto. Miranda Zero es la fundadora del grupo, pero hay otros nombres detrás, nombres que quizá te resulten familiares - su mirada se ha vuelto furtiva, me rehuye y, cuando se cruza con la mía, parece buscar una complicidad que me resisto a brindarle - El auténtico cerebro detrás de todo el tinglado es Warren Ellis, de ahí viene el peligro del que intento advertirte desde el principio. No es la primera vez que colabora con un grupo que termina asumiendo mayores cotas de poder de las que tenía inicialmente asignadas.

- ¿Intentas hacerme creer que Warren Ellis es un arribista? ¡Por Dios! ¡Si es irlandés!

- ¿Por qué te parece tan improbable? Ha estado vinculado a varios grupos con un procedimiento dudoso, como "The Authority" o "Planetary".

- Todos ellos muy críticos con el poder, por no hablar de su colaboración con Spider Jerusalem en "Transmetropolitan". ¿Vas a decirme que ese bastardo cínico es también un conspirador camuflado?

- Explícame una cosa, si sus intenciones son tan loables como presumes, ¿por qué razón cambia de colaborador en cada misión?

- ¿Cómo?

- Exactamente lo que has oído, no repite colaborador de una misión a otra. Para la primera, contó con Garry Leach, a quien ya conocía de "The Authority"; pero en la segunda, trabajó con Glenn Fabry, que, por cierto, ha sido asociado en diversas ocasiones con otro individuo de talante sospechoso, un tal Garth Ennis.

- ¿Qué más nombres tienes?

- Doce en total, todos ellos con antecedentes. Steve Dillon, vinculado a un caso particularmente misterioso, el de un predicador y una serie de crímenes en Texas; Simon Bisley, conocido por otros varios sobrenombres, entre ellos "Slaine" y "Lobo"; David Lloyd, implicado en un proyecto anarquista denominado "V de Vendetta"; Lee Bermejo, a quien se le supone relacionado con Lex Luthor; Gene Ha, asociado al caso "Top 10"… ¿Sigo?

- Una lista interesante. ¿Algún vínculo entre ellos? ¿Algún nexo de unión?

- La única pista que tengo es una publicación británica, 2000 AD, es posible que a través de ella se iniciaran los contactos, pero aún no es concluyente, lo estoy investigando - su mano insegura busca el paquete de tabaco, para encontrarlo vacío. Lo arruga y lo arroja al suelo. Tantea los demás bolsillos, sin fortuna - ¿Vas a ayudarme?

Nos observamos mutuamente. Sus ojos, por primera vez desde que nos encontramos, han perdido su arrogancia, su brillo, ahora se asemejan más a los de un animal indefenso, suplicante.

- ¿Qué es eso? ¿Qué es ese ruido?

Al principio sólo muestra sorpresa, no entiende, no asocia ideas. La alarma llega después, cuando me ve responder al teléfono.

- N-no… no puede ser… no es cierto…

- 413

"Gloucester, estás en Global Frequency".

Gloucester

Peter David

Los que ya llevamos un tiempecito en esto, estamos acostumbrados a ver pasar guionistas "de moda" Esos tipos que tienen un éxito y, de repente, se convierten en lo muy, muy y lo más, más. Apellidos cuya sola mención hacen que un título doble sus ventas.

Hasta que se les ve el plumero

Peter David no es un superventas. No es una estrella. Su llegada a un título no provoca una avalancha de seguidores. Sólo provoca una cosa:

Buenas historias.

Escoge: Spiderman, Hulk, Spiderman 2099, Factor X, Fallen Angel, Supergirl, Aquaman, Capitán Marvel, Young Justice, Madrox... Mires donde mires, buenas historias. Porque Peter David es un escritor comprometido con su trabajo. Es uno de los pocos escritores que aman el cómic y no el dinero que les supone (bueno, también, pero se le nota menos).

Y eso, ¿por qué? ¿En qué me baso? Someto a la atención del jurado comiquero las siguientes pruebas

Prueba número Uno:

Cuando Peter llega a un título, lo hace para quedarse. Cuando coge a Hulk, lo lleva AÑOS hasta que le echan en busca de una dirección diferente". Pero sólo unos años más tarde, adivinad quién vuelve a Hulk...

Supergirl, Capitán Marvel, Young Justice.. superan la cincuentena de números ampliamente siempre con el mismo guionista. Y además...

Prueba número Dos:

Lo del "decompressive storytelling", tan de moda ahora, no va con el bueno de Peter. Cuando coges un número de David, sabes que va a ocurrir algo... que a veces es mucho.

Prueba número Tres:

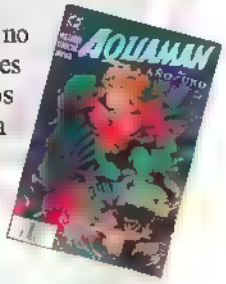
Cuando David llega a un título, le da un enfoque nuevo, fresco y diferente. No importa que sea un personaje con años de historia (Aquaman), relativamente reciente (Capitán Marvel) o un simple secundario sin pena ni gloria (Madrox). Si lo escribe David, sabes que vas a ver buenas ideas sobre el papel, narradas con maestría y haciendo uso de todos los trucos del oficio.

Prueba número Cuatro:

Cuando David llega a un título, sabes que vas a echar unas risas. Peter David es consciente de que uno de los males que aquejan a esta nuestra afición es el exceso de pretensiones Las obras de David nunca, nunca son pretenciosas Sólo pretenden entretener al público, son pura diversión Es por ello que el sentido del humor es una marca de fábrica del estilo David El cómic es, ante todo, diversión, y David se lo pasa pipa escribiendo. Y nos lo hace pasar pipa a nosotros.

Y por si todo lo antedicho no fuese suficiente, léanse ustedes La Última Historia de los Vengadores Sólo por esa obra, Peter merece un lugar entre los grandes.

He dicho.



Jotas

Relaciones Tormentosas

Tormenta, la diosa de piel de ébano y cabello plateado, un fenómeno desatado de la naturaleza, un torbellino de crudo poder. Todo buen aficionado a la Patrulla-X la conoce y también conoce su origen y sus poderes, pero ese no es el tema que nos ocupa en este artículo. Su verdadero motivo es el de hacer un recorrido por la trayectoria del personaje para intentar averiguar, ¿qué tendrá esta mujer?

Por si no os habéis percatado de ello, Tormenta siempre ha sido un foco de tensiones sexuales y atracciones fatales para los hombres más poderosos y peligrosos del Universo Marvel. ¿Será por su personalidad arrolladora, o tal vez por una mutación secundaria de la que no se nos ha hablado nunca? Sin más preámbulos, remitámonos a los hechos.

Al finalizar la Saga de Fénix Oscura, Claremont tuvo que prescindir de su personaje femenino por excelencia, "aparentemente" Jean Grey había muerto y, aunque hacía algún tiempo que estaba desarrollando al personaje de Tormenta, este fue el gran desencadenante para que Ororo tomara verdadera relevancia en la colección. Cíclope se marcha del grupo convencido de la muerte de Jean y esto hace que Tormenta asuma el liderazgo de la Patrulla.

A apenas 7 números de tan desoladores acontecimientos (Uncanny X-men nº145 / Patrulla-X vol.1 nº7), la Patrulla se ve envuelta en una aventura contra un enemigo poco habitual del grupo, el Dr. Muerte. En el transcurso de la saga, se establece un pequeño vínculo entre el villano y Ororo durante una cena íntima. En ese momento, ambos personajes reconocen la fascinación que sienten el uno por el otro.

Claremont empieza a definir el carácter del personaje como líder, una mujer fuerte y apasionada que no duda en comulgar con su enemigo si con ello beneficia al grupo. Importante destacar también lo que el Dr. Muerte le dice al finalizar la aventura: "Espero que nos encontremos de nuevo. Eres una mujer fascinante. Me gustaría conocerte mejor."

ESTOY DISFRUTANDO LAMENTO QUE MI ÚNICA INTENCIÓN SEA MANTENER OCUPADO A MUERTE MIENTRAS MIS COMPAÑEROS ENCUENTRAN Y LIBERAN A ARCADE Y DEBEN ESTAR EN SU CELDA
MUERTE ES UN HOMBRE FASCINANTE
PARECE TAN ATRAÍDA POR MÍ... LO HAGO YO POR ELLA... REINA Y REY
NO PARECE TE MERME
VEBER A Y LO MARÉ

Pero eso solo era el principio. Varios números más tarde (Uncanny X-men nº150 Patrulla-X vol.1 nº10) se produce una escena insólita en la que Tormenta acecha a Magneto en la cama y es entonces, en el momento que le ve indefenso y medio desnudo, cuando descubre el respeto y la admiración que siente por su más letal enemigo.

Es una situación de auténtica tensión sexual (toda la que se permitía en los cómics de la época) y adquiere tintes dramáticos cuando Ororo, esgrimiendo un cuchillo, se debate ante la duda de cortarle la garganta y acabar con su vida o, por el contrario, respetar su juramento de no volver a matar.

Claremont vuelve a poner al personaje ante decisiones en las que deberá decidir entre lo mejor para el grupo y lo mejor para ella. Va forjando su carácter de jefa, haciéndole jugar con fuego.

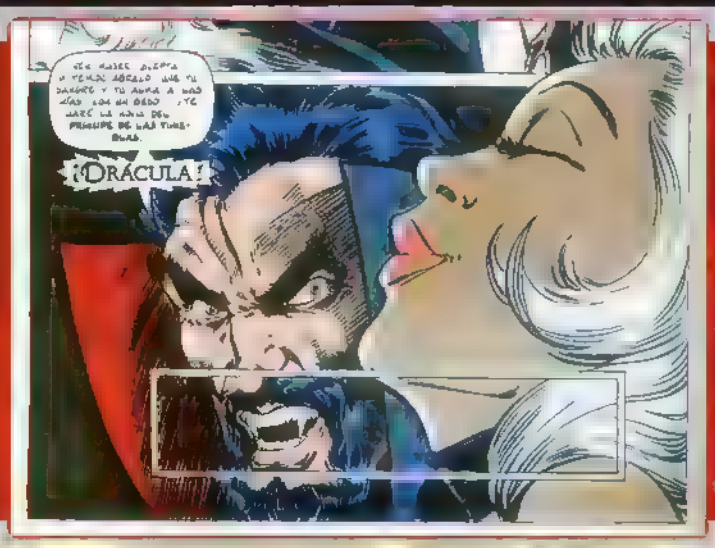
¡MAGNETO!
MUERME QUÉ IRÓNICO QUE HUMANO
PARECE TAN VULNERABLE Y PACÍFICO... NUNCA LE VI ASÍ. ¿POR QUÉ SOMOS ENEMIGOS? LE RESPETO ¡CASI LE ADMIRO ¡QUÉ LÁSTIMA QUE TRAIGA LO PERDONE
PODRÍA MATARLE DEBERÍA, LO DEBERÍA HACER A

PERO SI ME LO PIDIERAS ME IRÍA
Y NO TE LO PEDIRÉ
VIVO SOLA POR ELECCIÓN, ARKÓN, Y PORQUE NO ME ENCONTRADO A ALGUIEN QUE HAGA LATIR MI CORAZÓN COMO CÍCLOPE HACÍA LATIR EL DE JEAN GREY O REED EL DE SUSAN
HASTA HOY, NUNCA LO AMENTÉ SIEMPRE TE RECORDARÉ ARKÓN Y SERÁ UN RECUERDO MUY GRATO

La erótica del poder es una máxima que va acompañando al personaje durante el transcurso de sus aventuras. En el segundo viaje de la Patrulla-X a Polemacus, el reino gobernado por Arkón (Uncanny X-men Annual nº5 / Patrulla-X Especial Primavera 1989), vuelve a resultar patente este hecho ya que, una vez que los hombres-X logran salvar el mágico reino con la ayuda de los 4 Fantásticos, Arkón le ofrece a Tormenta que sea su reina e incluso considera la posibilidad de irse con ella. Lógicamente, Ororo rechaza la oferta, aunque con algo de desgana.

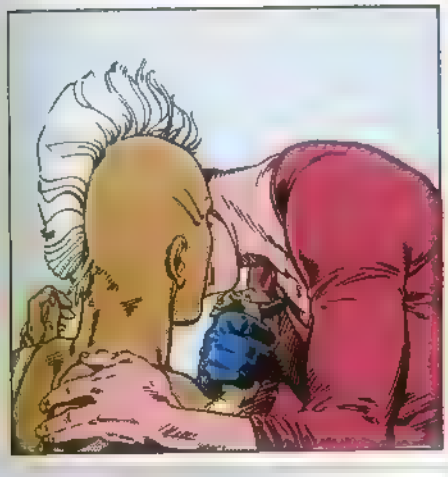
También conviene destacar que en este Especial se menciona el romance que Tormenta mantuvo con Pantera Negra, el Príncipe de Wakanda, en su juventud (Estos hechos ocurrieron en Marvel Team-Up nº100). Y constituye otro claro ejemplo de cómo Ororo siempre ha estado relacionada con los hombres más poderosos del Universo Marvel.

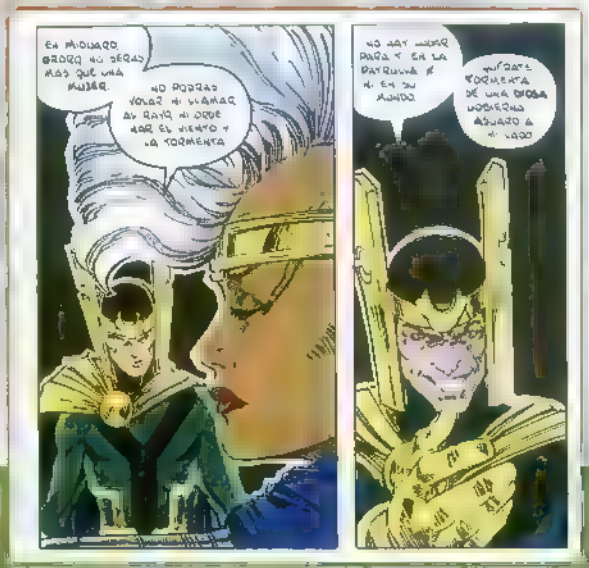
Relaciones Tormentosas



Nos trasladamos un año en el tiempo (Uncanny X-men Annual nº6 Patrulla-X Especial Vacaciones 1986) y llegamos al mítico especial en el que los vampiros visitan la Mansión de Xavier, una obra magistral dibujada por el polémico Bill Sienkiewicz (artista ideal para los ambientes terroríficos) En esta historia vemos como un personaje poderoso y peligroso a su vez, se ve atrapado por la envolvente personalidad de Tormenta, el mismísimo Drácula, el Príncipe de las Tinieblas, pretende convertir a la Diosa del viento en su vampírica novia.
Solo con la fuerza de voluntad y el especial vínculo que Tormenta comparte con Kitty Pride, Ororo consigue liberarse de las malignas influencias del señor de la noche.

Damos un nuevo salto en el tiempo, (Uncanny X-men nº185-186 / Patrulla-X vol.1 nº36-37) y nos encontramos a una Tormenta sin poderes, debido a una nueva estrategia que Claremont había estado desarrollando, para darle a Ororo una personalidad más marcada y reforzada. Números antes había conseguido el liderazgo de los Morlocks en un combate cuerpo a cuerpo contra Calisto. Había experimentado el cambio de look más radical que ha tenido cualquier personaje Marvel en toda su vida. (¿Quién no recuerda a esa Ororo ochentera, con su traje de cuero negro y su cresta blanca?). Todo para llegar a este momento, en el que la líder de la Patrulla se encuentra desprovista de sus poderes mutantes. El personaje quedaba totalmente definido: "Una mujer de color, que había tenido el poder de una Diosa, ahora privada de sus facultades especiales y contando tan solo con su fortaleza de espíritu y sus habilidades como ladrona, para dirigir el grupo de mutantes más poderoso de la Tierra."
Llegados a este punto, a Ororo no se le ocurre otra cosa que enamorarse perdidamente del perpetrador de su desgracia, el individuo que creó la máquina que le priva de su poder, Forja. La recién adquirida naturaleza salvaje de Tormenta se hace más patente que nunca en esta etapa de la colección.



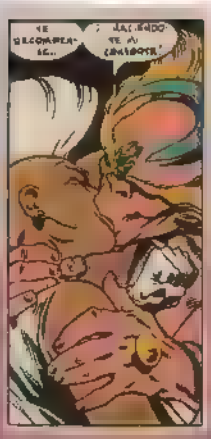

NO PODRÁS VOLAR NI LLAMAR AL RAYO NI JUGAR CON EL VIENTO Y LA TORMENTA
¡QUÉDATE TORMENTA DE UNA DIOSA GOBERNARÁS ABAJO A MI LADO

Pasamos a la gloriosa etapa de las Guerras Asgardianas (Uncanny X-men Annual nº9 Patrulla-X Especial Verano 1987). En esta ocasión es Loki, el Señor de las Mentiras, personaje poderoso donde los haya de la mítica Asgard, el que recurre a Tormenta para conseguir sus objetivos de dominación. El villano se hace con el control de Ororo, explotando su mayor anhelo y su dolor por la reciente pérdida de poderes. Para lograrlo le realiza una oferta difícil de rechazar, darle un poder similar al de Thor, el hermanastro de Loki, con el cual recuperaría su control sobre el clima.
Pese a lo tentador de la propuesta, Tormenta vuelve a demostrar que su fuerza reside en su carácter y renuncia voluntariamente al poder que le había sido negado en su momento y ahora se le devolvía con creces.
Pero como ocurre en anteriores ocasiones, el malvado de la historia queda prendado de la fortaleza de Tormenta y el Señor de las Mentiras le propone que sea su consorte y se quede a su lado para gobernar Asgard, como la Diosa que siempre ha sido.
Loki termina siendo otra víctima del atractivo sobrenatural de Ororo.

Relaciones Tormentosas

Tormenta logra recuperar su poder en el crossover de La Caída de los Mutantes y, es en el transcurso de esta historia, cuando se reencuentra con Forja, aunque los motivos de Ororo para "visitarle" no son para nada inocentes, su intención es la de matarlo. Ha sido engañada por un poderoso enemigo llamado El Adversario, el cual la convence de que Forja está demente y descontrolado, le dice que esta jugando con las realidades.
Mientras El Adversario engaña a Tormenta, no puede evitar robarle un beso, pasando así a engrosar la lista de los peligrosos personajes atrapados por el influjo de su magnetismo. (Uncanny X-men nº224 Patrulla-X vol 1 nº74)
Al final del crossover, la Patrulla-X muere, o eso es lo que piensa el resto del mundo. Para aprovechar esta tapadera, el grupo decide trasladarse a Australia

Llegamos al punto en el que Tormenta es devuelta a un estado de "niñez" por la malvada Nanny, la cual le roba los recuerdos. Ororo logra escapar, pero queda vagando por las calles, desmemoriada. Es en este momento cuando retoma su afición por los robos y conoce a Gambito.
Enseguida se crea una fuerte relación de amistad entre la pareja de ladrones, que se convierte en algo más fuerte cuando Tormenta recupera su apariencia adulta en el crossover Proyecto Exterminio
Al finalizar la aventura junto a los Hombres-X (Uncanny X-men nº273 Patrulla-X vol.1 nº112), Gambito decide dejar el grupo y continuar su vida en solitario, pero no piensa hacerlo sin Tormenta, por la cual ha desarrollado unos sentimientos muy profundos. Ante la negativa de ésta, Gambito decide permanecer en la Patrulla y acaba por fijarse en otra compañera de equipo: se trata de Pícara.
Corto y ambiguo es el romance entre Ororo y Gambito, pero es otra muestra de las "malas compañías" que frecuenta la amazona del viento, un ladrón de pasado dudoso.



En el Annual 11 de Uncanny X-Men (Patrulla-X Especial Verano 1988) Tormenta vuelve a ser reclamada como consorte por un villano, en esta ocasión se trata de Horda, y tampoco podemos olvidarnos del apasionado beso que le da a Lobezno cuando pensaban que tenían pocas oportunidades de ganar.

La marcha de Claremont de la colección supone un duro revés para el desarrollo de Tormenta, la cual pasa a un segundo plano dentro del equipo, un mero personaje de relleno que deja de evolucionar para estancarse en su papel de secundario.
Su magnetismo y su personalidad arrolladora parecen volatilizarse, protagonizando algun encuentro ocasional con su considerado "verdadero amor", Forja.
Y así, en plan culebron sudamericano, se produce una petición de mano por parte del mutante de piel roja (Uncanny X-men nº289-290 Patrulla-X vol.1 nº128-129) Esta propuesta es realizada y retirada al episodio siguiente, al creer Forja que Ororo lo va a rechazar, antes de dejarle responder. Tormenta queda llorando bajo la lluvia, murmurando que iba a aceptar. Digno de un episodio de Melrose Place, pero debemos dar gracias a que no aceptara, pues ahora mismo podríamos tener un personaje muerto, argumentalmente hablando.

Relaciones Tormentosas

Pasan los años y el personaje de Tormenta continúa igual, sin rumbo, limitándose a aparecer en elaboradas Splash-pages, asomándose por detrás de Lobezno y compañía, relegada a una eterna segunda fila. Tal vez esto sea lo mejor que le podía pasar a Ororo, ya que, cuando Claremont vuelve, se la encuentra prácticamente como la dejó, quizá por la impotencia de los guionistas sustitutos, que no supieron desarrollar el personaje como era debido.

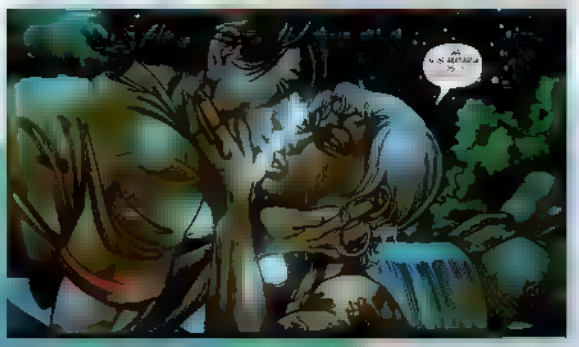
¿ESTOY AQUÍ ME DUELE EL CORAZÓN?
TE DISTE UN GOLPE SE TE PARÓ EL CORAZÓN HEMOS TENIDO QUE REANIMARTE
IMPRESIONANTE SI ESTO ES EL CIELO CASI ME HACE YO PARA MERECERLO Y SI NO LO ES
DÓNDE HAS ESTADO TU TODA MI VIDA?

La vuelta del guionista se hace notar al instante. En cuanto retoma al personaje, lo hace volver a vivir, a relacionarse (X-Treme X-Men nº6). En primer lugar, decide hacerle vivir un corto, pero intenso romance con Davis, un mutante australiano que desarrolla su poder gracias a la intervención de Sabia.

Esta relación le dura unos pocos números, pero es suficiente para reactivar tímidamente el caracter de una Tormenta que vuelve a llevar el manto de líder de forma activa, no por inercia.

Números más tarde (X-Treme X-Men nº12), una invasión extraterrestre liderada por Khan llega a la Tierra y nos volvemos a encontrar con una Ororo que nos recuerda a la de antaño. Vuelve a desatar pasiones en los poderosos: Khan queda hechizado al instante por su irresistible magnetismo y sus aires de grandeza. Recuperamos así a la Diosa, pero también recuperamos a la carismática líder que no duda un momento en aprovechar la situación y terminar de seducir al villano, anteponiendo de nuevo el bien del equipo (y de la Tierra esta vez) a su propio bienestar.

En esta ocasión, Tormenta sufre las consecuencias de sus actos, pues termina lisiada de manera grave, lo que la llevará a una larga rehabilitación.



Y llegamos a los episodios actuales, donde Tormenta está casi curada de su lesión, pero su carácter se ha tornado más salvaje y agresivo, más acorde con los acontecimientos que transcurren en las distintas series de mutantes. Ha vuelto a sufrir un ligero cambio de look y su agresividad se ha visto reflejada en lo que a las relaciones sentimentales se refiere. Está más desatada, menos cohibida, no en vano se ha permitido un "ligero desliz" con su camarada de armas, Gambito (X-Treme X-Men nº12), pese a saber que la relación del cajún y Pícara es sólida. Esto es algo que el personaje no se había permitido hasta ahora. Ororo vuelve a jugar con fuego, pero en su propio terreno, y esta vez se puede quemar. ¿Hacia dónde la querrá hacer evolucionar Claremont? Habrá que estar atento para descubrirlo.

Y hasta aquí el repaso a la trayectoria de un personaje que ha llegado a ser el alma de la Patrulla-X. En sus propias carnes se han reflejado los diversos cambios del grupo más que en cualquier otro protagonista, no hay más que ver los constantes cambios de look que ha ido sufriendo y compararlos con la estética de los tiempos que corrían.

Una mujer que ha sido Diosa, ladrona, líder y hasta asesina. Que ha pasado de ser "como una madre" para Kitty Pride y, viñetas después, convertirse en el mayor temor de Magneto.

Un personaje que sobre todas las cosas ha sido humano, que ha cautivado a propios y a extraños y que, al tiempo que seducía a los poderosos villanos, hacía lo mismo con los lectores.

Y es que, en este caso, detrás de una gran mujer, hay un montón de grandes hombres.

FAN ZINE

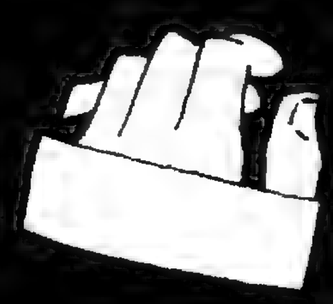
¡¡ADIOS!!

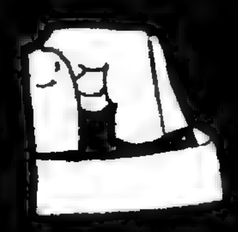
¡¡ADIOS!!

¿SE PUEDE SABER QUE COÑO HAS TIRADO AL SUELO?

UNA TABLETA DEL *ALMENDRO*. AUNQUE SEA POR NAVIDAD, ESTOS CABRONES VUELVEN.

YIPEE '05





ELEKTRA

Dirección: Rob Bowman.
País: USA.
Duración: 89 min.
Género: Acción, aventuras.
Guión: Zak Penn, Stuart Zicherman y Raven Metzner.
Producción: Arnon Milchan, Gary Foster y Avi Arad.
Estreno en USA: 14 Enero 2005.
Estreno en España: 28 Enero 2005.

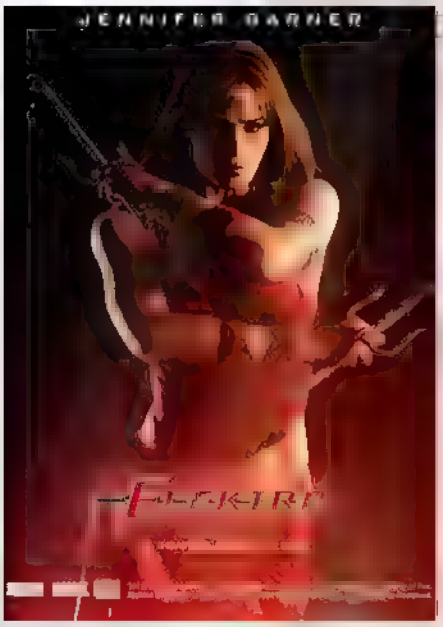
INTERPRETES

Jennifer Garner (Elektra),
Goran Visnjic (Mark),
Will Yun Lee (Kirigi),
Cary-Hiroyuki Tagawa (Roshi)
Terence Stamp (Stick)
Kirsten Prout (Abby)
Natassia Malthe (Tifón Mary),
Chris Ackerman (Tattoo)
Bob Sapp (Stone),
Edson R beiro (Kinkou)

SINOPSIS

Una mujer cuyo pasado fue destrozado. Entrenada para ser la mejor y que murió una vez, solo para volver a la vida con ansias de venganza. Entrenada en la disciplina del ninjitsu, no puede domar su brutal furia por el asesinato de sus padres. La necesidad de vengar su muerte la fuerza al exilio.
Elektra está ahora dedicada al asesinato. Se convierte en la mejor del negocio y es contratada para matar, siempre y cuando el precio sea adecuado. Pero eso está a punto de cambiar.
Un último encargo. Un padre y su rebelde hija de 13 años serán el motivo de ese cambio.
Saldrá de su caparazón para ayudar a los que iban a ser sus víctimas, solo para descubrir que La Mano, la mafia japonesa más despiadada, está detrás de ellos también.

Secretos, venganzas pasadas y redención se cruzarán a partir de este momento. ¿Te lo quieres perder?

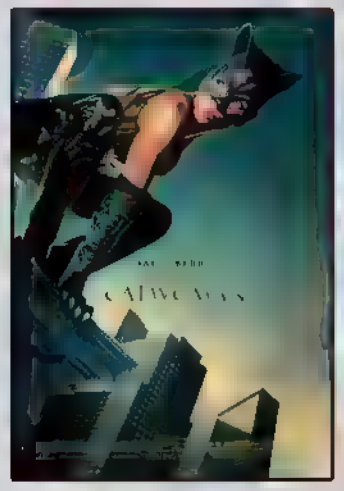


Comentario Personal:

Estamos ante una película de aventuras que te mantendrá entretenido durante la mayor parte de la película, aunque el que no dure ni una hora y media ayuda a eso.
En general, la peli me gustó, quizá porque no sea muy exigente, o quizá porque después de ver otras adaptaciones de cómic, ésta no salió tan mal.
La elección de Jennifer Garner ha sido muy criticada, aunque creo que la actriz era adecuada al papel. Pero su vestuario no tanto....
Sin embargo las escenas de acción y lucha están muy trabajadas y resultan muy vistosas para el espectador, intercaladas con elementos de humor, tragedia y romance.
La elección de los villanos es interesante, sobre todo me gustaron los personajes de Tatuaje y de Tifoidea, aunque me hubiera gustado verlos algo más en acción.
En definitiva, una adaptación interesante para el público en general, pero algo decepcionante para los amantes del cómic.

Thanos

Catwoman



Dirección: Pitof.
País: USA.
Duración: 104 min.
Género: Acción.
Guión: John Rogers, John Brancato y Michael Ferris
Producción: Denise Di Novi y Edward L. McDonnell.
Estreno en USA: 23 Julio 2004.
Estreno en España: 6 Agosto 2004.

INTERPRETES

Halle Berry (Patience Phillips/Catwoman)
Benjamin Bratt (Detective Tom Lone)
Sharon Stone (Laurel Hedare)
Lambert Wilson (George Hedare)
Frances Conroy (Ophelia Powers)
Alex Borstein (Sally)
Michael Masee (Armando)
Byron Mann (Wesley)
Kim Smith (Drina)
Christopher Heyerdahl (Rocker)

SINOPSIS

Patience Phillips es una mujer tímida y sumisa que siempre está dispuesta a agradar a la gente y que desaprovecha su gran talento artístico en un ingrato trabajo como diseñadora gráfica de una gran compañía.
Pero un día su vida va a cambiar cuando accidentalmente escucha una conversación sobre el nuevo producto antienvejecimiento de Hedare, que no es tan bueno como parecía.
Descubierta, es asesinada para mantener el secreto. Pero aquí no acaba su historia.
Resucitada por unas fuerzas misteriosas, al despertar, no está sola. Dotada de repente de fuerza, agilidad y unos sentidos muy agudos, ya no es sólo Patience, sino también Catwoman, una seductora criatura a la que le cuesta mantener el equilibrio entre el bien y el mal.
A partir de aquí las cosas cambiarán y Catwoman irá tomando cada vez más el control de Patience, realizando actos que llamarán la atención, tanto de la policía como de sus antiguos jefes.
Poco a poco se irán desvelando secretos, que provocarán la caída de más de uno, y Catwoman estará ahí para verlo.

Comentario Personal:

Estamos ante una película interesante. Por un lado, gana con la aportación de Halle Berry, que se esfuerza por darle algo de entidad a su personaje y por otro lado, tenemos un flojo guión que hace perder puntos a la película.
La historia es bastante simple, pero las escenas de acción son la parte entretenida del film.
En ese aspecto, la cinta gana enteros.
Un detalle que se echa en falta es que ni el hombre murciélago ni Gotham City se mencionan a lo largo de todo el metraje de la película, sobre todo por la relación entre ambos en el cómic.

Para terminar, cabe destacar, entre los extras del DVD, 5 escenas adicionales no vistas en la versión cinematográfica.

Thanos

Un serial como los de antes, o no.

Capítulo 2.

Resumen del episodio anterior:

Si lo has leído, para qué te lo voy a contar, y si no lo has leído, ¿qué haces empezando por el segundo episodio?

II

–Donde estén los melocotones en almíbar..., aunque, pensándolo bien, no me gusta nada hacerme las piernas a la cera.

Sara despertó de pronto, pensando que acababa de tener el sueño más raro de toda su vida. Se notaba mareada y estaba completamente desorientada

¿Dónde estoy?

Todo a su alrededor era oscuridad. Estaba acostada, para saber eso no le hacía falta la luz, pero no sabía nada más. A su mente acudieron los extraños sucesos ocurridos hacía ¿unas horas?, ¿varios días?, ¿en otra vida?

–¡Luis! –gritó de pronto, se reincorporó en el acto sólo para comprobar que en verdad estaba acostada y, además, en la cama inferior de una litera. El golpe con la cama superior alzó el somier 30 centímetros y produjo una pequeña lluvia de plumas.

–Aunque la macedonia también está buena –fueron las últimas palabras de Sara antes de perder de nuevo el sentido

*

–Sí, ya sé que Burgos está preciosa en esta época del año, pero yo no conozco a ningún representante de linóleos.

Sara despertó de pronto, pensando que acababa de tener el sueño más raro de toda su vida. Se notaba mareada, estaba completamente desorientada y le dolía la cabeza.

¿Dónde estoy?

Todo a su alrededor era oscuridad. Estaba acostada, para saber eso no le hacía falta la luz, pero no sabía nada más. A su mente acudieron los extraños sucesos ocurridos hacía ¿unas horas?, ¿varios días?, ¿el día de San Roque entre las 10 y las 10 y media?

¡Luis! gritó de pronto, se reincorporó en el acto sólo para comprobar que en verdad estaba acostada y, además, en la cama inferior de una litera. El golpe con la cama superior rompió tres láminas del somier e hizo cambiar el sentido de giro a seis muelles del colchón.

Por favor, ¿tiene una rueda de bicicleta de mi talla? fueron las últimas palabras de Sara antes de perder de nuevo el sentido.

*

–De acuerdo· nunca he jugado al golf, pero de todas formas tienes que darle cuerda primero.

Sara despertó de pronto, pensando que acababa de tener el sueño más raro de toda su vida Se notaba mareada, estaba completamente desorientada y tenía un increíble dolor de cabeza.

¿Dónde estoy?

Todo a su alrededor era oscuridad. Estaba acostada, para saber eso no le hacía falta la luz, pero no sabía nada más. A su mente

En ese instante experimentó un déjà vu, incluso un déjà descalabré Rodó sobre sí misma con cuidado y salió de la cama poniéndose en pie Entonces, y sólo entonces, gritó

–¡Luis! –lo último que recordaba era haberlo visto cubierto de aquella cosa pegajosa[1], después alguien le había apretado con fuerza la clavícula Desde entonces hasta ahora, que permanecía de pie en la oscuridad, nada

Estaba segura que alguien debía haberla golpeado, ya que sentía un terrible dolor de cabeza

Dio una vuelta cautelosa sobre sí misma y distinguió oscuridad y más oscuridad. Unos pasos tras ella se veía una raya de luz en el suelo, pensó que o se trataba de un sistema de iluminación cuanto menos peculiar, o era la luz que se filtraba por debajo de una puerta

Fue hasta lo que suponía sería la puerta. En el corto camino hasta ella, tropezó tres veces y exclamó seis maldiciones (dos por tropezón)

La puerta era metálica y estaba fría. Sus manos la recorrieron hasta donde le alcanzaban los brazos. Era una especie de compuerta No encontró nada que le recordara a un picaporte

¿Una compuerta metálica?

Así que era cierto lo que habían dicho aquellos chalados y ahora se encontraba dentro de una nave espacial, máquina del tiempo o como lo llamaran en Estupidlandia, lugar del que sin duda procedían los tres imbéciles que la habían raptado. O se trataba de una nave espacial, o se encontraba dentro de un trasatlántico en el interior de Jordania. Le pareció más lógico lo de la nave espacial.

-¡Luz! –exclamó. Si venían del futuro eso debía funcionar, lo había visto en muchas películas. -¡Enciéndete! –insistió ante la timidez del sistema de iluminación.

Miró a su alrededor y distinguió lo mismo de siempre· nada.

Dio una palmada... y luego dos.

Nada

Comenzó a aplaudir con cierto ritmo, incluso sintió deseos de intentar algunas soleares, el resultado fue el mismo.

Cansada, y con las manos casi más doloridas que su cabeza (les haría pagar que se hubieran atrevido a golpearla mientras se encontraba sin sentido), se apoyó en la pared. En el acto, una bombilla desnuda que pendía del techo, feliz por entrar en acción, iluminó toda la habitación.

Cuando la bombilla se había encendido, Sara se encontraba mirando en su dirección y, aunque había cerrado los ojos de manera instintiva, ahora veía bombillas por todas partes. Algunas de ellas proyectadas con toda nitidez en su cerebro

Después de recuperarse del repentino deslumbramiento, miró a su espalda y comprobó que se había apoyado sobre un desvencijado interruptor

–Muy modernos... –pensó–, lo que se dice muy modernos no son

Ahora podía ver la habitación donde se encontraba

A su derecha quedaban las literas que había estado ocupando Miró la cama de arriba y la vio prácticamente destrozada: los muelles del colchón parecían querer escapar de su interior en una loca huida en todas direcciones, algunas láminas de madera del somier estaban dobladas (una se veía con

[1] Aunque Sara desconocía la palabra técnica, la última vez que había visto a Luis éste se encontraba moqueado

un doble tirabuzón), otras rotas y el cojín estaba con las plumas desparramadas por todas partes

–¿Quién habrá sido capaz de hacer algo así? –pensó.

Se giró a su izquierda y la sobresaltó la presencia de la princesa Leia[2]. Una segunda mirada la hizo darse cuenta de que se trataba de un espejo que le devolvía su propia imagen. Hasta ahora no se había percatado de que vestía una larga túnica de color blanco, que le llegaba hasta los pies.

–¿Se han atrevido a desnudarme?

Metió las manos por el cuello de su túnica y estiró hacia delante. Agachando la cabeza hasta casi hacerla desaparecer en el interior de la túnica, comprobó que, además de que todo lo tenía en su sitio, todavía llevaba puesta la ropa que estaba vistiendo en la habitación del hotel. Ese hecho la dejó un poco más tranquila, sin embargo su principal problema todavía no se había solucionado: tenía que salir de allí como fuera.

–Recapacitemos, el haber visto todos los episodios de Mc Gyver tiene que servir para algo.

Se sentó en el suelo y se afanó en construir lo que tenía en mente.

-Veamos..., sí, este muelle del colchón es perfecto. Y también esta lámina de madera. Ajajá, aquí hay un clip. ¡Se arrepentirán de todo lo que me han hecho! Si pongo por aquí la goma elástica del sujetador.. El cinturón de la túnica lo atamos aquí. ¡Acabaré con todos ellos! Un cordón de la zapatilla puede servir, metemos por aquí la funda de la almohada. ¡Luis, cariño, enseguida voy a salvarte! Fijamos esto aquí con un poco de chicle y ¡tachán!... ¿¡Una tricotosa!? ¿Para que demonios quiero yo una tricotosa? Debo haberme equivocado en algún paso. Sí, aquí esta, el capuchon del boli bic lo he enroscado en sentido contrario. Arreglado. ¡Hombrecillos del futuro montados en camellos verdes a mí, ja, se van a enterar! Meto por aquí la goma milán. ¿Qué falta? Claro una horquilla. Aquí está bien. ¡Voy a destrozar vuestra tonta navecita! Hacemos un doble lazo y... ¿qué puñetas es esto?[3] Sí claro, aquí está el fallo: esta bola de papel de aluminio es demasiado grande. La apretamos un poco y al sitio. ¡Luis, cielo, resiste! Vaya, no había visto este trozo de cartón. Así, muy bien, perfecto. Necesito el cordon de la otra zapatilla, ahora un pespunte, se le pone un poco de cinta aislante, esta moneda de agujerito como arandela y ya está, ¡ahora sí!

Sara se puso en pie y cogio la lanza térmica que acababa de construir. La conectó, se puso el casco de soldador que se había fabricado con las piezas sobrantes de un bic cristal, y fue hacia la pared.

Aplicó el extremo de la lanza contra la pared e hizo presión. Rápidamente pudo apreciarse una columna de humo que nacia de una mancha oscura, que en el acto se tornó roja, para acabar siendo blanca. Poco tiempo después el metal de la pared comenzaba a caer derretido como la mantequilla en un día de picnic.

En escasos minutos consiguió hacer un agujero lo bastante grande para conseguir pasar al otro lado. Guardó la lanza térmica y el casco de soldador (nunca se sabe cuándo pueden ser de utilidad) y se sentó a esperar a que se enfriaran los bordes del agujero.

La puerta de la habitación se abrió de pronto.

–¡Aaaghh! –gritó un hombre entrando en la habitación. Sara lo reconoció al instante como uno de los que la habían secuestrado. Pensó que se trataba de Alí.– ¿¡Qué ha hecho con mi pared!? –continuó el recién llegado. ¿Sabe lo que cuesta el metro cuadrado de ferroboniato duralumínico? Que lo va a saber. Si lo supiera no hubiera hecho algo semejante. ¡Aaggh, la cama! –gritó después de mirar al otro lado–. ¡También ha destrozado la cama!

–Yo no he sido –se apresuró a responder Sara–, ya estaba así –pensó que sonaría más convincente un niño de cinco años.

–Los muebles eran nuevos. Estaban traídos expresamente para usted. Eran auténticas piezas de museo para que usted se sintiera como en casa, no se ofenda.

–¿Y por qué me tienen prisionera? ¿Aquel hombrecito se había atrevido a llamarla antigua?

¿Prisionera? Puede salir de aquí cuando quiera.

¿Cómo? La puerta no tiene ni picaporte ni cerradura.

¿Picaporte?

–Sí, ya sabe. Se gira, se abre la puerta, se sale.., todas esas cosas.

Ah, esa antigualla. No, mire, ahora tenemos un botoncito. ¿Ve? -Alí señaló un botón que se hallaba al lado de la puerta y que Sara no había probado pensando que era un timbre. El hombre lo apretó y la puerta se deslizó quedando cerrada. Volvio a apretarlo y se abrió de nuevo–. ¿Ha visto qué fácil? Algunas puertas se abren al decir "shhht"

¿Shhht? –repitió Sara. Tras ella el espejo se deslizó sobre sus guías y dejó al descubierto un cuarto de baño–. ¿Por qué "shhht"? –el cuarto de baño volvió a quedar cerrado.

Es una larga historia. Algunas puertas también se abrían automáticamente cuando alguien se acercaba a ellas, pero demostraron ser un peligro y dejaron de fabricarse. El gremio de odontólogos protestó formalmente al congreso.

Sara levanto la vista hacia la bombilla.

–Si tan modernos son, ¿cómo explica esto? –dijo señalándola.

–¿Eso? Es la ultima tendencia en decoración. Mire, precisamente tengo aqui la revista Casa, Nave y Jardín donde podrá ver.. ¡Pero basta! –gritó de pronto haciendo que Sara retrocediera un paso–. ¡No crea que va a conseguir liarme! –añadió–. Debido a su actitud poco colaboradora, no me queda más remedio que moquearla hasta que lleguemos a nuestro destino.

Mientras metía la mano en su túnica dispuesto a sacar el moqueador, Sara tomó carrerilla y le dio una patada en la entrepierna que hubiera sido la envidia del pateador titular del equipo de rugby de Nueva Zelanda. Envidia de la patada, no de la entrepierna. En todo el Universo conocido nadie en su sano juicio hubiera querido estar en la parte superior de aquella entrepierna.

–Otra vez no –dijo el hombre con una voz unas octavas más aguda. Se puso de varios colores a un tiempo y se desmayo.

[2] Aunque sin ensaimadas en la cabeza.

3 A pesar de que Sara desconocía su utilidad, acababa de construir una unidad que permitiría la fusión fría. Además de que hubiera sido un gran adelanto en la consecución de los viajes–más–rápidos–que–la–luz, producía un excelente café. Al igual que otras magníficas ideas de la historia de la humanidad, esta fue también desechada.

Sara tomó el moqueador de las manos del hombre sin sentido y salió de la habitación. Una vez en el pasillo, miró a derecha e izquierda. De su izquierda parecían llegar una voces y se veía todo más iluminado, a su derecha el pasillo se perdía en una esquina prácticamente a oscuras. Decidió ir hacia allí.

* * *

Sara había pasado dos horas deambulando por unos pasillos en penumbra que parecían ir y venir en todas direcciones, como diseñados por alguien que no había tenido en cuenta el mínimo orden. En realidad sí debían haber conocido la existencia del concepto orden, para así poder evitarlo de inmediato, ya que ni trazando líneas al azar en una hoja de papel, se podía conseguir un diseño tan caótico.

Los pasillos, negros, llenos de tubos que pasaban en todas direcciones y, en ocasiones, repletos de una extraña neblina que parecía no salir de ningún sitio, parecían formar una especie de laberinto. Sara había comenzado a recorrerlos utilizando la celebérrima regla de la mano derecha. Después creyó recordar que dicha regla se utilizaba para hallar el sentido del producto vectorial, con lo que decidió cambiar a la mano izquierda. Ahora, dos horas después, echaba en falta más manos.

Un ruido, a su derecha, detuvo su caminar en penumbra. Quedó en guardia, los sentidos alerta, como una gata salvaje.

–¿Qu...qu. .quién e-está-ta ahí? Noestoynadaasustada,quelosepas. Bueno, tal vez gatita.

No oyó nada más. ¿Su imaginación comenzaba a gastarle malas pasadas?

No. Había vuelto a oírlo. Esta vez estaba segura.

Sacó el moqueador y apuntó al frente. O al menos eso creía, ya que el bollicao era idéntico por los dos extremos. Por otra parte todo lo que sabía de armas podía resumirse en tres palabras: nada, nada y nada[4]

–¡Salga de donde quiera que esté! –gritó a nadie en particular–. ¡Tengo un bollicao!

–¿Miau? –fue la única respuesta que obtuvo. Sara bajó la vista y vio un gato de brillante pelaje dorado que ronroneaba frotándose contra su túnica.

–¿Qué haces aquí, bonito? –utilizaba el mismo tono que todo el mundo usa para hablar con animales y/o niños.– ¿También te has perdido?

Guardó su moqueador en un bolsillo de la túnica y se agachó para coger al animal.

–Veamos como te llamas –dijo mientras a la escasa luz miraba la placa de identificación que pendía de su cuello–. Jones. Es un nombre muy bonito. Y tu dueño es E. R.

«Ahora vámonos, Jones, tenemos que salir de aquí.

Con el gato en brazos se sentía más tranquila mientras continuaba caminando por aquellos corredores repletos de tuberías que dejaban escapar algunos chorros de vapor.

–¿Has oído eso, Jones? –un nuevo ruido atrajo su atención. Esta vez sonaba frente a ella, lugar donde parecía que algo se arrastraba por el suelo–. ¿Otro gato? ¿Estamos en una nave o en el arca de Noé?

Siguió caminando, no muy segura. El ruido se había detenido un instante, poco después comenzó a oírse más próximo. Sara vio cómo algo se escondía tras una tubería.

–No –dijo sin detenerse–, no es un gato. Es un calamar.

Sara avanzó sin dejar de mirar de reojo el lugar donde había desaparecido la extraña criatura.

–No –dijo deteniéndose de pronto–. E-Eso ya lo he visto yo antes y no es un calamar –su voz denotaba el miedo que sentía. Había comenzado a apretar a Jones entre sus brazos. El animal tras unos vanos intentos por escapar a la presa a la que se veía sometido, lo había dejado por imposible y ahora estaba optando por comenzar a ponerse de color morado mientras trataba de sacar aire de algún sitio. Sara continuaba inmóvil. ¿Debo girarme? En las películas es el momento que aprovechan para el susto de turno. Mejor será que disimule, como si no pasara nada.

Intentó silbar, debido a sus nervios solo consiguió un ffffff prolongado. Jones le contestó con otro bufido que acabó de sacar el poco aire que quedaba en sus pulmones.

Esto es absurdo. Me estoy asustando por nada. Basta con girarme y comprobar que no pasa nada. ¿Y si sí que pasa? Lo mejor será que me gire pero que haga como que continúo andando. ¿Cómo se hace eso?

Sin pensarlo más se giró de pronto.

Nada.

Tras ella todo era quietud, incluso el sonido que la había puesto tan nerviosa había desaparecido.

¿Lo ves, Jones? No pasa nada.

Aflojó un poco la presa sobre el animal. El gato intentó escapar pero solo le quedaban fuerzas para dar grandes bocanadas de aire. En los últimos minutos toda su vida había desfilado ante él, desde que era un cachorrillo. Sara se volvió dispuesta a continuar su camino, cuando se dio de frente con el extraño ser. Estaba a la altura de su cabeza, colgando del techo con una larga cola. Tenía unas delgadas patas, segmentadas en tres articulaciones, completamente extendidas frente al rostro de Sara.

Definitivamente no es un calamar –pensó Sara mientras la criatura se le echaba sobre la cara. La cola se le enroscó en el cuello y las patas se cerraron por detrás de su cabeza.

Con sus manos se aferró al cuerpo del bicho intentando apartarlo de ella. En ese brusco movimiento, Jones había ido a parar contra el techo, había rebotado con fuerza y había alcanzado el suelo, solo para demostrar que la vieja frase que dice que los gatos siempre caen de pie, debería decir casi siempre.

Sara continuaba estirando de la criatura con todas sus fuerzas, aunque todos sus esfuerzos parecían baldíos y aquella cosa se resistía a apartarse un solo centímetro de su cara. Por suerte había podido cerrar la boca con fuerza antes de que aquello se le echara encima.

No veía nada, sin embargo sabía que la pared estaba a su lado. Tambaleándose fue hasta ella, apoyó las palmas de las manos a la altura de su cabeza y comenzó a darse cabezazos con todas las fuerzas que le quedaban. Medio minuto después, comprobó que, aunque el bicho no parecía darse por aludido, a ella le estaba entrando un increíble dolor de cabeza acompañado de lucecitas brillantes por todas partes.

Tenía que cambiar de táctica.

[4] Eso no era del todo cierto: sabía que debía apretarse el gatillo y mantenerse apartada del otro extremo.

Era muy arriesgado lo que había pensado, pero no había otra solución

A toda velocidad, abrió la boca y mordió con fuerza todo lo que quedaba a su alcance El bicho separó sus patas, puso rígida su cola y exclamó algo similar a un lamento antes de abandonar su posición y retirarse a un rincón próximo.

Sara comenzó a respirar agitadamente y escupió para quitarse el sabor de boca tan desagradable que le había dejado aquel ser. Rápidamente empezó a corroerse el suelo, en escasos segundos un agujero atravesaba varios pisos de la nave.

–Desde luego es fuerte la comida árabe –pensó

No ha conseguido meterme nada en la boca, ¿verdad? Por suerte me tomé la pastilla anticonceptiva ayer. ¿Servirá de algo? ¡Ojalá hubiera cogido mi diafragma! Ya lo dice la publicidad: "no salga sin él". Si al menos recordara aquel capítulo de Mc Gyver donde construyen uno con media cáscara de coco

–¡Ataca, Jones! –le gritó al gato. El animal la observó en una larga mirada, mientras lamía sus heridas y trataba de que su columna vertebral dejara de tener forma de interrogante Había mucho odio en aquella mirada Aquella mirada parecía querer decir "si tuviera fuerzas para atacar a alguien, no sería a eso precisamente"

El bicho (el gato no, el otro bicho. El gato bastante tenía con gemir con cierta cadencia) volvió a aparecer en el pasillo, frente a Sara. Parecía estar a punto para un segundo asalto. Sus patas arañaban el suelo y se veía dispuesto a atacar en cualquier momento

Sara sintió deseos de gritar "Ehe, toro", aunque al final se contuvo.

La criatura cogió carrerilla y, en un salto imposible, se encontró de nuevo a la altura del rostro de Sara dispuesto a repetir una vez más su depurada táctica. Sin embargo esta vez la mujer no estaba desprevenida y antes que la larga cola se enroscara alrededor de su cuello la aferró con fuerza.

Cogiendo la cola con las dos manos, comenzó a voltear a la criatura por encima de su cabeza. Después de medio minuto, que al bicho se le antojaron varias vidas, cambió de tactica y, cogiéndolo todavía por la cola con ambas manos, comenzó a golpearlo con todas sus fuerzas una y otra vez contra el suelo

Y todavía seguiría haciéndolo de no ser por que la cola se le quedó entre las manos y la criatura consiguio escapar

–¡Qué asco! –dijo Sara tirando al suelo el largo trozo de cola que se agitaba entre sus manos

La criatura, con un tamaño sensiblemente inferior al que tenía unos segundos atrás, trataba de escapar como fuera. Sin embargo, debido al increible mareo que experimentaba, sólo conseguía golpearse repetidas veces contra las paredes, sin encontrar un hueco donde poder ocultarse.

Sara no desaprovechó la ocasión y fue tras él. Al llegar a su lado, comenzó a saltarle encima, una y otra vez, con los dos pies juntos.

El pobre animalito, demostrando unas fuerzas que él mismo desconocía tener, consiguió arrastrarse con ayuda de la única pata que todavía le medio funcionaba y desapareció en la seguridad de la rejilla de un triturador de desperdicios.

–¡Cobarde! –exclamó Sara–. ¡Jones! –recordó de pronto–, ¿dónde estás gatito?

Retrocedió unos pasos y lo encontró recostado contra la pared, la cola de la criatura se retorcía con fuerza alrededor de su cuello El gato estaba recordando, una vez más, sus felices tiempos de cachorrillo, mientras decidía si debía ponerse azul o morado

–Espera –dijo Sara llegando junto a él–, no juegues con eso que te puedes hacer daño. Así, muy bien –añadió al tiempo que liberaba al animal

Jones, cuyo pelo se había vuelto casi blanco en aquellos lugares donde todavía lo conservaba y cuya oreja derecha parecía haber desaparecido nadie sabía dónde, intentó escapar. Sus fuerzas, y su escasa fortuna, le hicieron tropezar y romperse contra el suelo el único colmillo que todavía no se le movía

–Tranquilo –dijo Sara–, ya pasó todo. No tienes porque huir

Jones respondió con un miau inseguro, que un experto conocedor del mundo gatuno hubiera podido traducir como ¿por qué a mí?

Sara, con el gato en sus brazos ya resignado a su suerte, continuó caminando En cuanto doblaron la siguiente esquina, tuvieron de nuevo una desagradable sorpresa: frente a ellos esperaba agachada una extraña criatura. Era grande, de un negro brillante que parecía confundirse con las tuberías que recorrían el pasillo y tenía una cabeza alargada donde brillaban dos interminables filas de grandes dientes.

El extraño ser, más que ponerse en pie, se desplegó, momento que aprovechó Jones para, de un ágil salto que contrastaba con su ajado aspecto, subirse a la cabeza de Sara y darle un aire a lo Daniel Boone

Sara distinguió al lado de la criatura al bicho con el que acababa de enfrentarse. Se veía de mejor aspecto. Al menos ya podía mover dos patas, ya que mientras con una de ella daba ligeros golpecitos en el pie de la criatura que se encontraba a su lado, con la otra no dejaba de señalar a la mujer

–¡Chivato asqueroso! –dijo ella al tiempo que comenzaba a retroceder tratando de disimular

La criatura se puso a cuatro patas y se acercó a ella lentamente, sus uñas chirriaban contra el suelo metálico Sara retrocedió, también lentamente, hasta quedar apoyada en la pared. Intentó retroceder todavía más, pero no conseguía que sus moléculas vibraran de la forma adecuada para atravesar el muro que la detenía.

El bicho llegó al lado de Sara, ella ladeó la cabeza tratando de alejarse lo mas posible de él. La criatura se aproximó todavía más, sus rostros quedaron a escasos centímetros uno de otro. Sara experimentó un nuevo déja vu, aunque pensaba que quedaría mejor si llevara puesta una camiseta sucia y desde luego lo de tener un gato en la cabeza era completamente nuevo

La criatura abrió sus formidables mandíbulas, dejando al descubierto un nuevo juego de dientes que se acercaban cada vez más hacia Sara. A ella le recordó a su vecino, el abuelo del tercero, que podía hacer algo parecido siempre y cuando cogiera la dentadura con la mano

–¡Mira! –dijo Sara de pronto, el brazo extendido señalando a la espalda del bicho– ¡Unos marines tiernecitos! –era un truco muy viejo, pero quién sabe.

La criatura estuvo a punto de picar, de todas formas sus segundos de duda bastaron para que Sara sacara su bollicao y le apuntara directamente a la cabeza. El bicho no se inmutó en absoluto y de un único mordisco se lo arrebató de las manos.

Ya estaba todo perdido, cerró los ojos y esperó que todo fuera lo más rápido posible. Unos segundos después, y en vista de que no notaba nada aparte de la halitosis de la criatura, se aventuró y abrió un ojo. El bicho tenía la boca completamente llena de una pasta pegajosa, el cargador del bollicao debía haberse roto, que trataba de quitarse con sus garras. De cuando en cuando, debido a su respiración agitada, algo parecido a un globo de chicle explotaba en su cara pringándolo todavía más.

Sara aprovechó el momento y salió corriendo de allí. Jones, todavía sobre su cabeza, se golpeaba con todas las tuberías que colgaban del techo y estaba tratando de cazar las luces brillantes que comenzaban a volar alrededor de su nariz.

Después de dos minutos corriendo, decidió serenarse un poco y tomar algo de aire. Se sentó recostada contra la pared, cogió a Jones que todavía permanecía sobre su cabeza y lo dejó en el suelo. El animal era ahora lo más parecido que había visto Sara al felpudo único de una comunidad de vecinos de 200 viviendas.

Los momentos de sosiego duraron poco, ya que el sonido de veloz carrera que se acercaba cada vez más tenía un origen muy claro.

Sara miró a su alrededor tratando de encontrar algún tipo de ayuda. En la ligera penumbra distinguió un extintor, lo alzó comprobando su peso: unos 30 kilos. Con él fue hasta la siguiente esquina. Lo dejó allí y volvió a por Jones.

–Quédate aquí –le dijo al gato mientras lo dejaba al medio del pasillo justo antes de doblar la esquina. El animal no tuvo que realizar el mínimo esfuerzo para obedecer, ya que hacía un tiempo que había olvidado cómo mover las patas delanteras y sólo conseguía desplazarse utilizando las patas traseras mientras arrastraba la cabeza por el suelo. A Sara no le parecía muy ético utilizar al pobre animal como cebo, pero los grandes problemas exigen grandes soluciones.

El rápido sonido de carrera se detuvo cuando la criatura que los perseguía vio al gato. Sara, desde su posición tras la esquina, no podía ver nada de lo que ocurría, sin embargo por el sonido comprendió que el bicho se estaba acercando lentamente. Cuando pensó que se encontraba a escasa distancia de Jones, cogió el extintor con las dos manos y, con un rápido giro de cintura salió frente a la criatura y la golpeó con todas sus fuerzas.

El extintor impactó en la cabeza del bicho en un golpe que se oyó en toda la nave[5]. La criatura se quedó inmóvil, con una estúpida sonrisa en la cara, perdió 18 dientes, seis de los cuales se quedaron en el extintor, y se desplomó hacia atrás muy muy despacio.

–Vamos, Jones –dijo Sara sacando al gato de debajo del extintor (el aparato, después del golpe inicial, se le había escapado de las manos y había caído sobre Jones). El animal, que además de que sólo era capaz de mover las patas traseras, cojeaba de la izquierda, una vez libre, trató de escapar. Sin embargo, lo único que conseguía era describir círculos que podían apreciarse con toda claridad por el brillo que le estaba dando al suelo.

Apenas habían recorrido siete metros cuando un ruido tras ellos hizo volverse a la mujer: el bicho había conseguido ponerse en pie y, aunque todavía no enderezado por completo y algo tambaleante, parecía dispuesto a seguir la persecución.

–Bueno –dijo Sara–, si ya ha funcionado dos veces...

Dejó a Jones en el suelo, cogió carrerilla y fue hasta la criatura dispuesta a patear a palos. El bicho extendió las manos frente a él. En vistas que ni eso ni su mirada suplicante conseguían detener a la fuerza de la naturaleza que se le aproximaba, optó por dar media vuelta y salir huyendo de allí.

–Vaya –dijo Sara algo desilusionada.

Volvió hasta el gato. El animal estaba tratando de extender sus uñas de la pata delantera derecha y comprobando que sólo le quedaba una.

Con el sollozante animal en brazos, continuó recorriendo los oscuros pasillos. Una hora más tarde, y sin que nadie volviera a molestarla, frente a ella, al final del pasillo, apareció una puerta que estaba rotulada como salida de emergencia.

–¡Por fin! –gritó Sara corriendo hacia ella. Antes de llegar exclamó "shhht". La puerta se abrió, deslumbrándola con la claridad que se derramó por el interior del pasillo–. ¡Por fin! –volvió a gritar mientras salía al exterior.

Ahora, mientras se precipitaban al vacío y miraba cómo la compuerta por la que acababan de salir (situada en el culo de un enorme camello verde) se cerraba, pensó que cómo iba a saber que se encontraban volando sobre el desierto a varios centenares de metros de altura.

* * *

El autor desea dejar constancia que ningún alien ha sido dañado en la elaboración de este relato. Todas las escenas de riesgo han sido realizadas por extras profesionales y, en ocasiones, se han utilizado maquetas.

Lo del gato es otra historia.

Jekyll

[5] De hecho, también se había oído en un pueblo a tres kilómetros de allí. Los vecinos del pueblo, tras un instante de sorpresa inicial, aprovecharon para poner en hora los relojes. Poco tiempo después comprendieron que no era la una. Además, aunque lo hubiera sido, ellos eran musulmanes y no tenían campanario.

Delante del micro

Rodion

OTAKU-ENTREVISTA.

"Konnichiwa" o ¿"Konbanwa"?, aunque lo más probable es que estén leyendo de madrugada, justo cuando la mulita avisa que terminó de bajarse el CRF de este mes XDXDXD, así que... "KONNICHIWAAAAAAAA"

Rodion, ese es su nick. ¿Quién es él? Un novato CRGero, de olfato delicado, que contagiado por ese aire que se respira en el foro, no ha podido resistirse a la tentación de colaborar con lo que tanto le ha dado... un retorno al mundo del cómic, después de unos cuantos años con su fiebre comiquera dormida.
A diferencia de muchos de nosotros, pues este chico no llegó al CRG por los medios comunes... a él lo trajeron, pero no fue otro CRGero, sino su novia (una chica que realmente lo debe de querer muchote al regalarle un boleto de entrada al CRG XD). Ella acepta estoicamente su amor por los comics, más no comparten la afición. La historia de su llegada al foro viene así, buen día un amigo le dijo que "por la mula se pasaban casi todos los comics habidos y por haber; de modo que se me ocurrió probar fue Akira; vi que estaban casi todos los tomos en castellano...".Le contó el hallazgo a su novia quien le entregó nuestro link diciendo: 'esta página te va a molar fijo, que está llena de frikis comiqueros como tú'.

Al contrario de lo que pudieran pensar algunos, su Nick no está relacionado con una de las series que escanea, Odion, ni con los cómics "sino con la literatura, otra de mis grandes friki-pasiones. Viene de Rodion Romanovich Raskolnikov, el prota de 'Crimen y Castigo' de Fiodor M. Dostoievski; el tema es que ése fue el PRIMER LIBRO que leí, allá por los tiempos del instituto, y me marcó mucho, tanto por la historia -con la que me identificaba en ciertos aspectos por aquella época- como por la manera de contarla".
Esta "víctima" del CRG, está casi seguro que posteó el primer día que llegó, y es que "iba a tiro fijo, tó cegao con lo de Akira".

Cuando le preguntamos "¿Por qué te dio por escanear?" nos comenta que le pareció genial lo que se hacía aquí, además de que promueve la industria: "El que te bajes los comics escaneados no impide que te los compres en papel, ni mucho menos; yo lo veo más como una oportunidad de leer más y decidir por ti mismo cuál merece más la pena comprarte, para tratarlo como una joya hasta el final de tus días, aposentado en su estante para que sea la admiración de tus visitas, y legarlo a las generaciones venideras (un poco exagerado me ha quedao esto... XDDDDDD)" (esto es mágico, el chico promueve la compra del cómic, es un coleccionista nato y eso no se compara con nada). Adicionalmente, pues "había que darle uso al escáner y este es el uso más noble y altruista que encontré".

Rodion, está encantado con nuestro foro, y no cambia por nada "el buen rollo que se respira. También está muy bien la organización y el diseño de la página (y no son alabanzas gratuitas). Y ya a mayores, la page es impresionante en plan producción, me explico: parece una auténtica fábrica de releases trabajando a pleno rendimiento; solo hay que pasarse por los e-links diarios para darse cuenta. Si fuese una empresa capitalista el empresario estaría ya montado en el dólar xDDDD. Y aparte de eso, basta con echar un vistazo a otras páginas que ponen e-links de comics en español para ver que la mayoría de ellos proviene de Comicrel. Es para estar orgullosos".

Los géneros que maneja son el Manga y el Anime, aunque confiesa que el CRG le ha abierto los ojos a "cómics americanos de rancio abolengo" que despiertan su curiosidad. Simplificando comenta que Manga se refiere al cómic japonés (cuyo origen se remonta a la ancestral pintura tradicional japonesa), mientras que Anime es cuando hablamos de la serie o película animada, que generalmente está basada en un manga, aunque no siempre.
Entre sus cómics - no japoneses - están El Vigilante (de cuando era un niño y que le atrajo por no poseer superpoderes). Luego, más mayorcito se fue hacia Spawn y Lobo, aunque confiesa que pertenece a la generación de "Dragon Ball, Caballeros del Zodiaco, Ranma 1/2, Kimagure Orange Road entre otros. De ahí nació mi afición al cómic y la animación japoneses".

Delante del micro

Rodion

OTAKU-ENTREVISTA.

¿Cómo compararías el cómic oriental y el occidental? ¿Cuáles serías las diferencias primordiales (además de los ojos grandes XDXD)?
Pues, quizá lo que más me llamó de los comics japoneses desde un principio, es el movimiento que los manga (al menos los que incorporan cierto grado de acción) imprimen la historia; a mi modo de ver es un movimiento tremendamente cinematográfico, que no se basa sólo en las famosas líneas cinéticas, sino también en las pequeñas viñetas-flashes y en los diálogos ágiles y poco cargados, que, al menos en los buenos mangakas, te hace representarte una acción más real y más viva; esto lo digo quizá en contraposición con el cómic americano, que se basa más en 'viñetas-cuadros' y diálogos más pesados (en cuanto a mayores en extensión xD). Por lo general, a mi entender, eso a veces sirve para conseguir un dibujo más cuidado o más académico (en el sentido occidental), y a veces más impactante, pero dificulta el conseguir ese efecto cinético de los japos. Obviamente son tradiciones diferentes, cada cual con sus virtudes.
Otra diferencia evidente es el dibujo; el japonés es más libre quizá, menos encorsetado, más plástico, en tanto que no existe un academicismo puro. Particularmente, me parece que los autores japoneses son más libres en cuanto a su propio estilo, aunque también está claro que el manga tiene una serie de peculiaridades en el dibujo que lo caracterizan y que, lleven a donde lleven las mutaciones del estilo, siguen siendo identificadas fácilmente como manga. Otra diferencia patente es el que los cómics japoneses no están coloreados; esto quizá no sea un pro para muchos, pero cuando ves otros que son coloreados, no por el autor, sino posiblemente por 'el colorista o entintador al uso', que se monta un verdadero desaguisado cromático en plan cuadro cubista de Picasso (quizá exagero) y desbarata gran parte del trabajo del dibujante, pues, te dices a ti mismo, 'casi mejor sin colorear y nos ahorramos estas historias'; pero tampoco puedo negar que si un cómic está bien y cuidadamente coloreado es una delicia, provenga de donde provenga.

Con un poco de vergüenza le hicimos la pregunta impelable a un conocedor de manga/anime XDXDXD: ¿Son todos los japoneses unos pervertidos? Y muy frescamente nos respondió: "Pues yo creo que sí xD. Hay que tener en cuenta que su sociedad es tremendamente represiva, y que desde muy enanos les meten en el coco esas historias de disciplina moral exagerada, con reminiscencias aún del bushido, en plan 'tú debes ser el primero en castigar tus errores y no pasar la vergüenza y el oprobio a los tuyos por tus faltas, etc, etc, etc' (el Seppuku o Hara Kiri, por ejemplo, aún sigue campando por aquellos lares). Y, claro, en un país en el que las chiquillas de instituto se sonrojan si un chico les pide la dirección de una calle, o donde los chicos caminan por la calle con la cabeza gacha para no ofender a los desconocidos mirándoles directamente a los ojos, pues es normal que se desfoguen con el 'hentai' entre otros hobbies xDDD".

Si tuviera que demostrar el valor del género manga, lo haría con "Akira" (¿¿¿acaso pensaban que podía haber otro???), la serie que le hizo conocer el cómic en formato digital. Y bueno, este chico le pediría a Masamune Shirow, que por favor no volviera a guionizar una serie jamás en su vida, le recomendaría no volver a salir de lo que realmente hace bien que es dibujaaaaaaaaaarrrrrrrrrrrrrrrrr XD.

Sobre su vida fuera del foro nos cuenta que sí que la hay, y que le tiene tan esclavizado que el pobre no puede pasarse por aquí tanto como quisiera (¿Sabrá su novia a donde lo ha traído y por eso lo mantiene ocupado? O_O). También podríamos decir, por lo que nos comenta, que más son las chicas comiqueras del foro, que las que conoce personalmente, o sea, en su vida "ninguna friki", cosa que compensan muy bien los amigos ya que "al menos dos de ellos sobrepasan la definición de friki por todas esquinas xDDD".

La frase: "¡¡¡¡Por el poder de la estrella lunar!!!!", ¿te dice algo? XDXDXD
¿Es de Sailor Moon? ¿No era lo que decía la zanahoria-usagi esa cuando se transformaba xDDD? No sep... emmm... si era una referencia a la serie y venía en orden de averiguar si yo era aficionado, pues.... errr, este... vale, la veía, pero cuando la ponían por la mañana mientras desayunaba antes de ir al instí (¡de veras que no echaban nada más decente!)... (si, claro <_< ¡echa tu cuento como es!).

Y para concluir la Otaku-entrevista, Rodion nos pide de todo corazón que sigamos manteniéndonos así como estamos, que nuestra página es genial así como la idea de sus creadores...

"Dewamatta" y hasta una próxima edición. Tsssssssss

Kirri 372

Si quieres ponerte en contacto con nosotros para aportarnos alguna sugerencia, darnos tu opinión, hacernos alguna crítica, o simplemente para decirnos que te gustaría pasar a engrosar las filas de los que trabajamos en el Fanzine, escríbenos a:

CRFanzine@gmail.com